studiopolo1116
sergio brugiolo chiara romanelli

editoria
allestimenti
design

Studio Polo 1116
Sergio Brugiolo
Chiara Romanelli

San Polo 1116
30125 Venezia

Studio Polo 1116 si fonda sull'unione proficua delle diverse esperienze di studio, di ricerca e professionali di Sergio Brugiolo e Chiara Romanelli. Le competenze sul progetto, sui contenuti e la loro messa in forma e comunicazione convergono in un ampio ambito di capacità che lo Studio mette a disposizione dei propri clienti.

In questa visione integrata la progettazione e la comunicazione culturale e visiva vengono favorite dalle attitudini multidisciplinari di Studio Polo 1116 che può divenire interlocutore unico in grado di soddisfare in ogni sua fase la complessità dell'ideazione e della gestione dei lavori.

Negli allestimenti museali e di mostre risulta particolarmente favorevole l'intrecciarsi delle figure nell'elaborare progetti che tengano conto di ogni esigenza legata agli aspetti della fruizione culturale, della didattica e dell'orientare nei percorsi, della valorizzazione dei manufatti e delle opere in relazione al contesto storico, architettonico e ambientale. Il progetto si completa con le funzioni di coordinamento delle fasi di realizzazione delle opere: dalla sinergia con i curatori alla gestione degli interventi di fornitori e maestranze.

La ricca esperienza in campo editoriale e la solida e quotidiana consuetudine con ogni aspetto della produzione – dal progetto editoriale all'impaginazione, redazione ed elaborazione grafica a tutti i livelli in ogni genere di pubblicazione – consente di gestire l'intero ciclo produttivo, a partire dal contatto con gli autori, i traduttori, gli illustratori e l'editore. Studio Polo 1116 si occupa internamente dei passaggi di correzione di bozze fino alla produzione dei files esecutivi per la stampa e i rapporti con i fornitori (fotolito, tipografia e altri).

I principali clienti di Studio Polo 1116 sono ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia, Gallerie dell'Accademia, Venezia; Centro Studi Rsi, Salò; Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, MuSa - Museo di Salò; Archivio Corrado Balest, Venezia; Fondazione Lino Tagliapietra, Venezia; Antiga Edizioni, Crocetta del Montello; Università degli Studi di Milano; Massimo Micheluzzi, Venezia; Barbara Cappochin Foundation, Padova; Università degli Studi di Padova; Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia, Vicenza e Milano; Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia; Neri Pozza, Vicenza; La Nave di Teseo, Milano; Marsilio Editori, Venezia; Viella Libreria Editrice, Roma; Angelo Colla Editore, Vicenza; Ateneo Veneto, Venezia; Arsenale editrice, Verona; Civita Tre Venezie; Museo di Castelvecchio, Verona; Palazzo Grimani, Venezia; Teatro Stabile del Veneto; Teatro Carlo Goldoni, Venezia; Teatro Verdi, Padova; Teatro Olimpico, Vicenza; Produttori Professionali Teatrali Veneti; Tib Teatro, Belluno; Grafiche Veneziane; Finarte, Milano; Archivio storico del Patriarcato di Venezia; La Biennale di Venezia; Mavive, Venezia; Fondazione San Servolo, Venezia; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Ordine degli architetti di Belluno; Università Iuav di Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia; Istituzione per la Conservazione della Gondola e Tutela del Gondoliere, Venezia; Regione del Veneto.

Studio Polo 1116
San Polo 1116 - 30125 Venezia
vox +39 041 8224289
editoria@polo1116.it
studiopolo1116.it
www.polo1116.it/studiopolo1116.pdf
Sergio Brugiolo +39 340 2319718
Chiara Romanelli +39 347 4818406

Sergio Brugiolo si forma come architetto e inizia le prime sperimentazioni visuali nei laboratori di grafica tenuti da Sergio Polano e Pierpaolo Vetta al dipartimento di Storia dell'architettura dell'Università Iuav di Venezia. La collaborazione di otto anni con lo Studio Tapiro di Venezia ha fornito solide basi professionali alla futura attività.

Progetta grafica editoriale, sistemi segnaletici, grafica d'ambiente, immagini coordinate per enti, aziende e istituzioni pubbliche e allestimenti culturali e commerciali.
Il bagaglio culturale si è arricchito con esperienze didattiche, laboratoriali e di ricerca. È dottore di ricerca in Scienze del design; è docente a contratto di Design della comunicazione all'Università Iuav di Venezia e del Laboratorio di laurea all'Università degli Studi di San Marino; è stato tutor e insegnante in diversi workshop tenuti in Italia e all'estero e ha scritto *Tapiro graphic design* (Electa, 2002). Alcuni dei suoi manifesti appartengono alle collezioni del Poster Museum di Varsavia, del Musée de la Publicité di Parigi e dell'Ogaki Poster Museum in Giappone.

Chiara Romanelli si è laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia - Corso di laurea in Storia, e ha conseguito il diploma di master in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Svolge una completa attività nel campo editoriale e della comunicazione in qualità di autrice, editor, redattrice e copy (progettazione editoriale, elaborazione di testi, impaginazione, editing e coordinamento redazionale). Si occupa di ricerche iconografiche, redazione di testi per volumi e riviste, elaborazione di contenuti per la comunicazione coordinata di enti e iniziative (cartelle stampa, testi promozionali, materiali didattici).
È autrice dei volumi *L'opera di Sergio Bettini* (Marsilio, 2011), *Francesco Pianta a San Rocco* (Marsilio, 2014), *Tintoretto a San Rocco* (Marsilio, 2015).
È stata docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali - Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro.

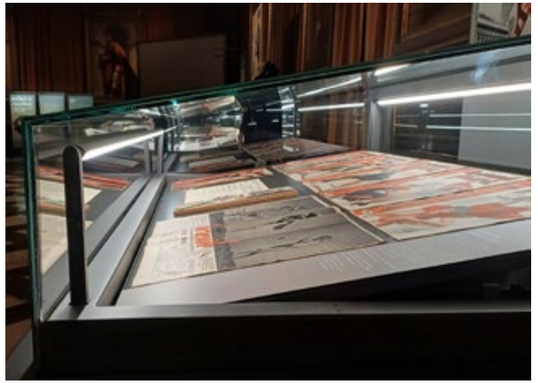
Nel 2006 Sergio Brugiolo e Chiara Romanelli hanno creato Studio Polo 1116 con sede a Venezia, San Polo 1116.

PORTFOLIO

lavori recenti 7
lavori precedenti al 2020 183
abaco 389

2024
Audaci e sportive. Le donne nelle riviste tra il 1922 e il 1945
Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, GUIDA BREVE, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

boccaste



LA DONNA

audaci e sportive

le donne nelle riviste tra 1922 e 1945

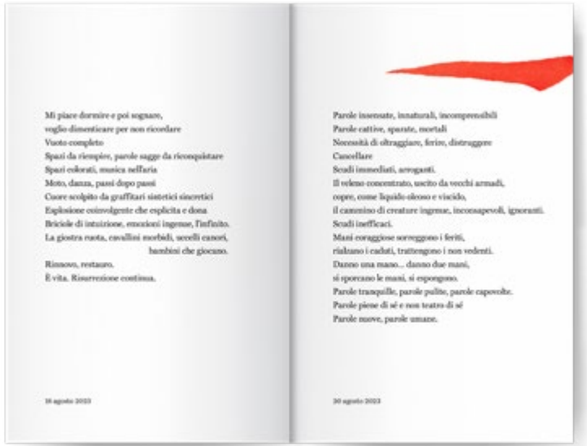
a cura di Elena Pala, Emanuela Scarpellini

audaci e sportive
le donne nelle riviste tra 1922 e 1945
Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana • Ingresso dal Museo Correr, Piazza San Marco, Ala Napoleonica
29.11.2024
28.2.2025
ore 10.00 - 17.00
ultimo ingresso
ore 16.00

audaci e sportive
le donne nelle riviste tra 1922 e 1945
a cura di Elena Pala, Emanuela Carpellini
audaci e sportive

2024
Libera Squeri, *Poesie*
PROGETTO
E CURA EDITORIALE

Un geranio e un gelsomino. Fai da te.
Parco verticale tra cucina e letto
Colori intensi ed esotici profumi
si espandono nello spazio vitale.
L'elefante di turno barrisce
nell'oasi predisposta.
Un raggio di luce s'insinua
nel verde illusorio e s'inciampa
nello specchio macchiato di vecchio caffè.
Si vive.



Mi piace dormire e poi sognare,
voglio dimenticare per non ricordare
Vuoto completo
Spazi da riempire, parole sagge da riconquistare
Spazi colorati, musica nell'aria
Moto, danza, passi dopo passi
Cuore scolpito da graffitari sintetici sinceretici
Esplosione coinvolgente che esplicita e dona
Briciole di intuizione, emozioni ingenue, l'infinito.
La giostra ruota, cavallini morbidi, sorelli canori,
bambini che giocano.
Rinnovo, restauro.
È vita. Risurrezione continua.

10 agosto 2023

Parole insensate, innaturali, incomprensibili
Parole cattive, sparate, mortali
Necessità di oltraggiare, ferire, distruggere
Cancellare
Scudi immediati, arroganti.
Il veleno concentrato, uscito da vecchi armadi,
copre, come liquido oleoso e viscido,
il cammino di creature ingenue, inconsapevoli, ignoranti.
Scudi inefficaci.
Mani coraggiose sorreggono i feriti,
rialzano i caduti, trattengono i non veden ti.
Danno una mano... danno due mani,
si ripercano le mani, si espongono.
Parole tranquille, parole pulite, parole capovolte.
Parole piene di sé e non teatro di sé
Parole nuove, parole umane.

30 agosto 2023

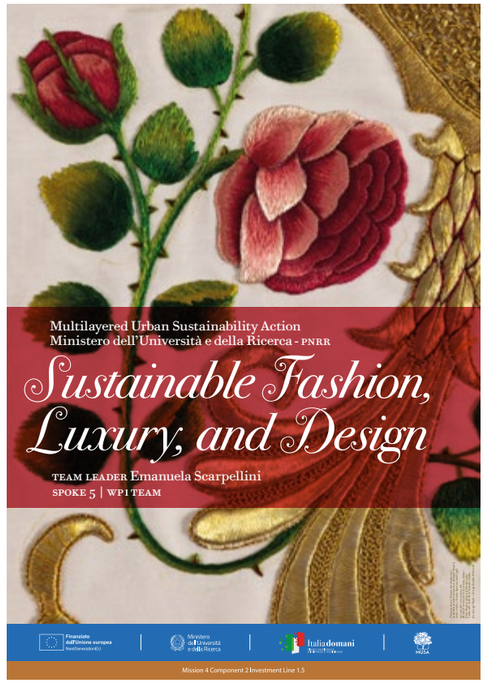
Un fiume impetuoso di parole
irrompe, irrefrenabile,
non è possibile trattenerlo
passione repressa inarginabile.
Necessità di vivere, bisogno di comunicare
abbaglia con la sua forza e
esprime la sua nascita.
Non c'è mediazione che fermi la colata
espansione dilagante della sua vitalità.
Nessun contraddittorio, nessun contrasto,
nessuna ovazione. Silenzio.
Pietra tombale del vivere con passione.

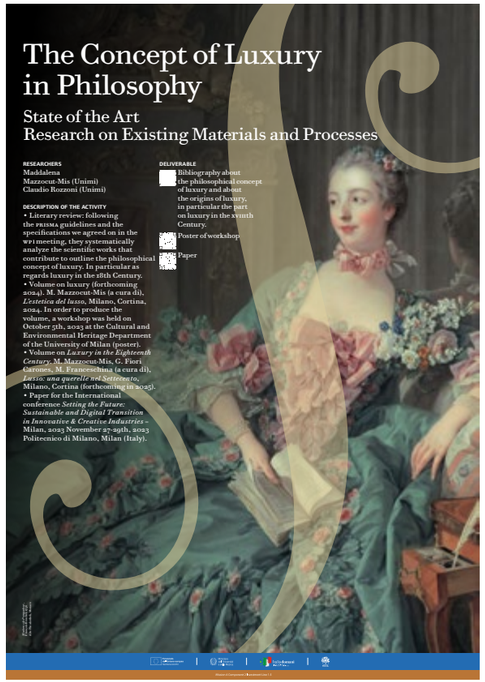
26 ottobre 2023

Vedere, guardare sì o no...
Sentire, ascoltare o non ascoltare...
Parlare, tacere o cantare...
Un battito di ciglia
Continuo discernimento ad ogni respiro
ad ogni attimo vitale.
Coraggio di guardare, coraggio di ascoltare...
di cantare, danzare, abbracciare.
Occhi chiusi.
Niente scelte, nessun dubbio,
battiti rallentati, passioni smorzate
visioni interrotte
né - fare, dire, pensare
né - pensare, dire, fare...
tranquillità paralizzante. Buio
Si accendono le luci. Irrompe il The End.
Nessun problema
Ok... ok... Nessa problessa

26 ottobre 2023

2024
Sustainable Fashion, Luxury, and Design
Multilayered Urban Sustainability Action
Ministero dell'Università e della Ricerca - PNRR
team leader Emanuela Scarpellini
a cura di Elena Pala
POSTER DI RICERCA ACCADEMICA


Multilayered Urban Sustainability Action
Ministero dell'Università e della Ricerca - PNRR
Sustainable Fashion, Luxury, and Design
TEAM LEADER Emanuela Scarpellini
SPOKE 5 | WP1 TEAM
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani
MUSA
Mission 4 Component 2 Investment Line 1.5


The Concept of Luxury in Philosophy
State of the Art
Research on Existing Materials and Processes
RESEARCHERS
Maddalena Mazzocut-Mis (Unimi)
Claudio Rozzoni (Unimi)
DESCRIPTION OF THE ACTIVITY
• Literary review: following the PRISMA guidelines and the specifications we agreed on in the WP1 meeting, they systematically analyze the scientific works that contribute to outline the philosophical concept of luxury. In particular as regards luxury in the 18th Century.
• Volume on luxury (forthcoming 2024). M. Mazzocut-Mis (a cura di), L'estetica del lusso, Milano, Cortina, 2024. In order to produce the volume, a workshop was held on October 5th, 2023 at the Cultural and Environmental Heritage Department of the University of Milan (poster).
• Volume on Luxury in the Eighteenth Century, M. Mazzocut-Mis, G. Fiori Carones, M. Franceschina (a cura di), Lusso. una querelle nel Settecento, Milano, Cortina (forthcoming in 2025).
• Paper for the International conference Setting the Future: Sustainable and Digital Transition in Innovative & Creative Industries – Milan, 2023 November 27-29th, 2023 Politecnico di Milano, Milan (Italy).
DELIVERABLE
Bibliography about the philosophical concept of luxury and about the origins of luxury, in particular the part on luxury in the XVIIth Century.
Poster of workshop
Paper

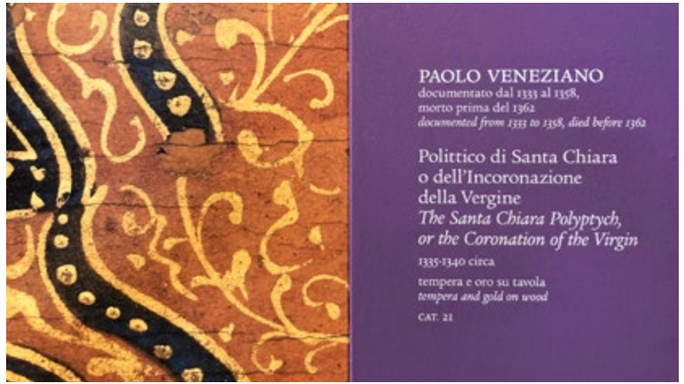
Milanese Tradition of Textile and Luxury Textile 1500-1859
State of the Art
Research on Existing Materials and Processes
RESEARCHERS
Giovanna Tonelli (Unimi)
Chiara Mainini (Unimi)
DESCRIPTION OF THE ACTIVITY
Literature review on the history of Milanese textiles (1500-1796) and archival researches on the main luxury textile artisans (1585-1859).
DELIVERABLE
Databases on a selection of studies on the history of Milanese textiles and on tailors and dressmakers aim to offer tools for understanding the Milanese textile tradition to both scholars and non-specialist readers.
Literature review
Main luxury tailors and dressmakers

Digital Contents for the MUSA App
RESEARCHERS
Mattia Bevicoco (Unimi)
Stefano Montanelli (Unimi)
Elena Pala (Unimi)
Elisabetta Rocchetti (Unimi)
Emanuela Scarpellini (Unimi)
in cooperation with Giulia Rossi and Francesco Tissoni (Unimi)
DESCRIPTION OF THE ACTIVITY
• Content structuring for a mobile application specifically designed for showcasing MUSA Spoke 5's contributions and products (MUSA Next App). This mobile App integrates functionalities to valorize MUSA Spoke 5's outcomes and progresses, e.g. WP 7's sustainability, traceability, and anti-counterfeiting service to make the product appealing and useful, and to educate the end user towards sustainability ethics, especially in fashion, luxury and design fields.
• App development with contracted IT companies.
• Poster for Poster Session of the 5th MUSA General Meeting, March 15th 2024, Bocconi, Milano.
DELIVERABLE
App Presentation
Poster
LONGE
MORS ET VITA

2024
Il polittico di Santa Chiara di Paolo Veneziano restaurato. Incanto dell'oro e del colore
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

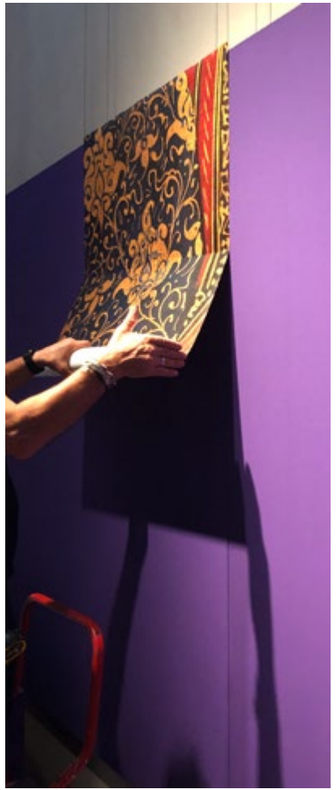
Il polittico
di Santa Chiara
di Paolo Veneziano
restaurato
Incanto dell'oro e del colore

Le *sorores minores*
di Santa Chiara



PAOLO VENEZIANO
documentato dal 1333 al 1358,
morto prima del 1362
documented from 1333 to 1358, died before 1362

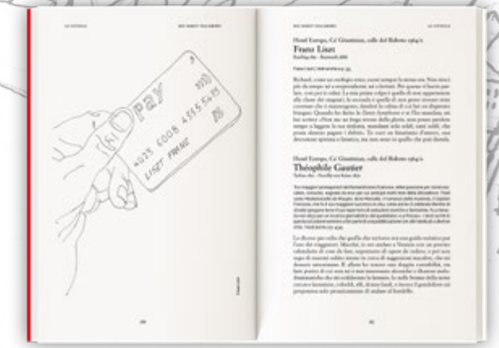
Polittico di Santa Chiara
o dell'Incoronazione
della Vergine
The Santa Chiara Polyptych,
or the Coronation of the Virgin
1335-1340 circa
tempera e oro su tavola
tempera and gold on wood
CAT. 21

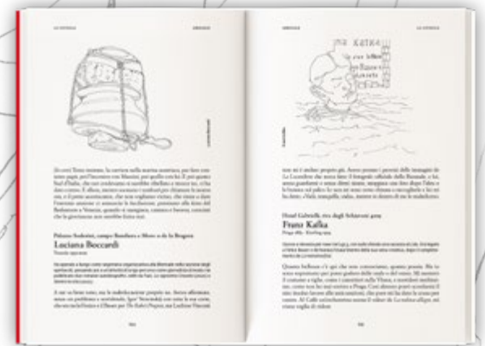


Maestro Paolo

2024
Luca Scarlini, *Nuova guida sentimentale di Venezia*
disegni di Alvise Bittente
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

Luca
Scarlini
Nuova guida sentimentale di Venezia
Disegni
di Alvise Bittente
Marsilio specchi



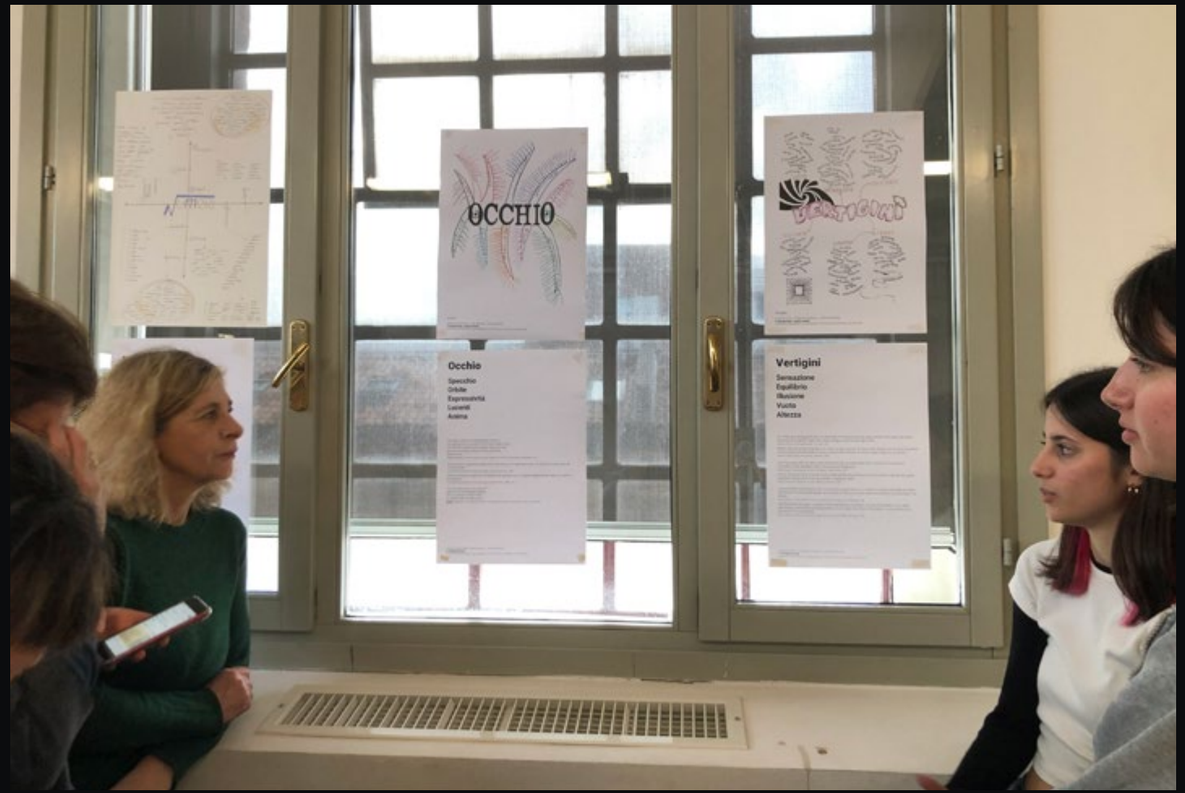


la forma delle parole

2024
La forma delle parole
Laboratorio di design della comunicazione
all'Università Iuav di Venezia e mostra temporanea
in collaborazione con Casa delle Parole
al Teatrino di Palazzo Grassi
DIDATTICA, ALLESTIMENTO, COMUNICAZIONE

artwork Boccalon, Buratto, Pizzinato

TEMI
complessità
storie
ricerca
spunti
diffusione
ESPERIENZA
SEGNO
ESPRESSIONE
LUOGHI
COMUNITÀ
SOCIETÀ
pratiche
colori
passioni
poesia
letterature
libertà
diritti
pratiche


OCCHIO
Occhio
Specchio
Orbite
Espressività
Lucenti
Anima
Vertigini
Sensazione
Equilibrio
Illusione
Vuoto
Altezza

la forma
delle
parole
tè e
caffè

La forma delle parole
Diciannove temi interagiscono
forma attraverso un'indagine
grafica sul loro significato.
Un incrocio di poesia, prosa
e design per una lettura
della realtà in confronto
diretto tra contemporaneità
e letteratura.

vento

tè e

KAHTBO

2024
Al mare ai monti. Il piacere di viaggiare
dal Grand Tour al turismo di massa, 1767-1945
a cura di Roberto Chiarini, Elena Pala
CATALOGO E GUIDA CAA

al mare
ai monti
il piacere di viaggiare
dal Grand Tour al turismo di massa
1767-1945
MONTI
al mare ai monti

ITALIE-VOYAGES

1767-1921

E l'Italia entrò nel
Ventesimo secolo in bicicletta
And Italy Entered the 20th Century on a Bicycle
Gabriele Colleoni

1922-1945

2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

foto Luigi Vitale

ITALIA SESSANTA
DAL BOOM AL POP
ARTE MODA DESIGN

foto Luigi Vitale

foto Luigi Vitale

foto Luigi Vitale

foto Luigi Vitale

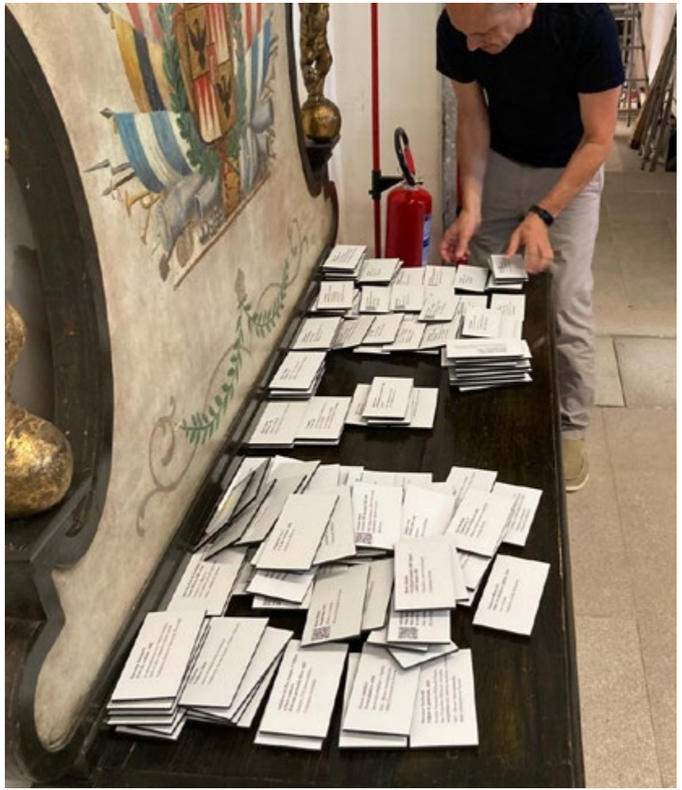


foto Luigi Vitale

foto Luigi Vitale

ITALIA SES
DAL BOOM AL POP • ART
1960 1961 1962 1963 1964 1965

BEAT

CiAO

ITALIA
SESSANTA
DAL BOOM AL POP
ARTE MODA DESIGN
ITALIA
SESSANTA
DAL BOOM AL POP
ARTE MODA DESIGN
ITALIA
SESSANTA
DAL BOOM AL POP
ARTE MODA DESIGN

OPTICAL

CiAO

venerdì 30 agosto 2024
Andiamo a cento all'ora
ore 19.00
Visita guidata alla mostra
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
i curatori Raffaella Sgubin, Enrico Minio Capucci
e Lorenzo Michieli accompagneranno i visitatori in mostra
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto, visita guidata 2 euro
ore 20.30
Concerto di Letizia Felluga
con l'accompagnamento di Alessandro Scola
ispirato ai favolosi anni Sessanta
evento gratuito

sabato 31 agosto 2024
ore 19.00
Visita guidata con DJ set
sulle note degli anni Sessanta, con brindisi
in collaborazione con
Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto, visita guidata 2 euro

12 settembre 2024 · venerdì
apertura fino alle 23.00
Go Sixties!
ore 19.00
Visita guidata con i curatori della mostra
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto,
visita guidata 2 euro
ore 20.30
Go Sixties!
Concerto di Letizia Felluga
con l'accompagnamento di Alessandro Scola
ingresso libero fino a esaurimento posti

14 settembre 2024 · sabato
apertura fino alle 23.00
L'invenzione della giovinezza
ore 19.00
Visita guidata con i curatori
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto,
visita guidata 2 euro
ore 20.30
L'invenzione della giovinezza.
Cinema e letteratura a leggio
sulle note dei successi del decennio
di e con Sara Alzetta,
accompagnamento musicale
di Emanuele Laterza
ingresso libero fino a esaurimento posti

venerdì 20 settembre 2024 · apertura fino alle 23.00
Palazzo Attems Petzenstein, piazza De Amicis 2, Gorizia
I luoghi del design
ore 18.00
I luoghi del design in Italia.
Quattordici viaggi d'autore alle sorgenti del progetto
presentazione a libro gli autori Pierluigi Manieri e Antonella Galli
in collaborazione con
Associazione Culturale Book Farm Venezia Giulia
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto, visita guidata 2 euro
ore 19.00
Visita guidata con i curatori della mostra *Italia Sessanta* e DJ set
sulle note degli anni Sessanta, con brindisi
in collaborazione con
Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia

sabato 21 settembre 2024 · apertura fino alle 22.00
Palazzo Attems Petzenstein, piazza De Amicis 2, Gorizia
Il boom economico degli anni Sessanta
ore 18.00
Visita guidata con i curatori della mostra *Italia Sessanta*
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto, visita guidata 2 euro
ore 20.30
Il boom economico degli anni Sessanta
aperitivo al dirndl di Marco Fontanini, pioniere da Gorizia Spettacoli
ingresso libero fino a esaurimento posti

4 ottobre 2024 · venerdì
Dalla parte delle donne
ore 19.00
Visita guidata con i curatori
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto,
visita guidata 2 euro
ore 20.30
Dalla parte delle donne. Controstoria del Novecento goriziano
di Roberto Covaz, regia di Mauro Fontanini
prodotto dal Collettivo Teatro Teatro di Gorizia
ingresso libero fino a esaurimento posti

6 ottobre 2024 · domenica
ore 10.30
Domenica al museo
ingresso gratuito
la prima domenica del mese
visita guidata di Promoturismo
ingresso gratuito, visita guidata 2 euro

12 ottobre 2024 · sabato
ore 19.00
Visita guidata con i curatori
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto, visita guidata 2 euro
ore 20.30
L'invenzione della giovinezza. Cinema e letteratura a leggio sulle note dei successi del decennio
di e con Sara Alzetta,
accompagnamento musicale
di Emanuele Laterza
ingresso libero fino a esaurimento posti

18 ottobre 2024 · venerdì
ore 18.00
La fabbrica di sedie
Imprenditori, manufatti e design nel Friuli industriale. XIX-XXI secolo
presenta il libro l'autrice Angela Zolli,
Laboratorio di Ricerca Economica e Antropologica
Azienda coinvolte:
Biliani Srl, Calligaris SpA, Costantini Pietro Srl,
Fornasarig-Tiemmeset Srl, Livoni Edoardo & Figlio Srl,
Piaval Srl, Tonon & C. SpA
ingresso libero fino a esaurimento posti

19 ottobre 2024 · sabato
Ingresso gratuito in occasione di
La moda negli anni Sessanta
ore 11.00
Visita guidata e tavola con i curatori
ingresso gratuito, visita guidata 2 euro
dalle 13.30 alle 22.00
Swap Party!
Il Festival Rethinkable e Produttori di Trame
presentano un evento gratuito in cui le persone
si scambiano capi d'abbigliamento e accessori
senza il denaro e portano a casa pezzi unici
e ricchi di storie!
ore 15.00 alle 19.30
Eventi collegati allo Swap Party
su prenotazione (max 30 persone)
dalle 20.00
Concerto conclusivo della band Waller's friends
aperto al pubblico
Scopri il programma completo e le modalità
di prenotazione su www.rethinkablefestival.com
organizzato da ProDES FVG, Benkadi APS
e GoGasTartaruga.
In collaborazione con Museo della Moda
e delle Arti Applicate di Gorizia
durante l'evento sarà possibile visitare
regolarmente le mostre in corso

sabato 19 e domenica 20 ottobre 2024
Ingresso gratuito in occasione di
ApritiModa 2024
visite guidate a pagamento 2 euro

Palazzo Attems Petzenstein
piazza De Amicis 2, Gorizia
da lunedì a domenica 10.00 - 18.00
venerdì e sabato 10.00 - 22.00
mostra aperta
fino al 17 novembre 2024

info e prenotazioni
musei.erpac@regione.fvg.it
telefono
0481 385335
348 1304726

resta
aggiornato
sugli eventi
collaterali

Elio Fiorucci, Jesse e camiceria, 1968
Collezione Enrico Cuzzoni e Paolo Tiramani
grafiche design Studio Polo 1116

ITALIA SESSANTA
DAL BOOM AL POP • ARTE MODA DESIGN

4 ottobre 2024 · venerdì
Dalla parte delle donne
ore 19.00
Visita guidata con i curatori
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto,
visita guidata 2 euro
ore 20.30
Dalla parte delle donne. Controstoria del Novecento goriziano
di Roberto Covaz, regia di Mauro Fontanini prodotto dal Collettivo Teatro Teatro di Gorizia
ingresso libero fino a esaurimento posti

6 ottobre 2024 · domenica
ore 10.30
Domenica al museo
ingresso gratuito
la prima domenica del mese
visita guidata di Promoturismo
ingresso gratuito, visita guidata 2 euro

FUORI PROGRAMMA
11 ottobre 2024 · venerdì
ore 20.00
I sentieri dell'arte 2024
Recital pianistico tenuto dal M° Luca Sacher
Concerto inserito nella 17esima Stagione concertistica Snovanja - I sentieri dell'arte 2024 promossa dal Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel e dall'Associazione Arsatelier di Gorizia
ingresso libero fino a esaurimento posti

12 ottobre 2024 · sabato
L'invenzione della giovinezza
ore 19.00
Visita guidata con i curatori
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto,
visita guidata 2 euro
ore 20.30
L'invenzione della giovinezza.
Cinema e letteratura a leggio
sulle note dei successi del decennio
di e con Sara Alzetta,
accompagnamento musicale
di Emanuele Laterza
ingresso libero fino a esaurimento posti

18 ottobre 2024 · venerdì
ore 18.00
La fabbrica di sedie
Imprenditori, manufatti
e design nel Friuli industriale.
XIX-XXI secolo
presenta il libro l'autrice
Angela Zolli, Laboratorio di Ricerca Economica e Antropologica
Azienda coinvolte:
Biliani Srl, Calligaris SpA
Costantini Pietro Srl
Fornasarig-Tiemmeset Srl
Livoni Edoardo & Figlio Srl
Piaval Srl, Tonon & C. SpA
evento gratuito

sabato 19
e domenica 20 ottobre 2024
Ingresso gratuito in occasione di
ApritiModa 2024
visite guidate a pagamento 2 euro

19 ottobre 2024 · sabato
Ingresso gratuito per ApritiModa
La moda negli anni Sessanta
ore 11.00
Visita guidata a tema con i curatori
ingresso gratuito, visita guidata 2 euro
dalle 13.30 alle 22.00
Swap Party!
Il Festival Rethinkable
e Produttori di Trame
presentano un evento gratuito in cui le persone
si scambiano capi d'abbigliamento e accessori
senza il denaro e portano a casa pezzi unici
e ricchi di storie!
dalle 15.00 alle 19.30
Eventi collegati allo Swap Party
su prenotazione (max 30 persone)
ore 20.00
Concerto conclusivo
della band Waller's friends
aperto al pubblico
Scopri il programma completo
e le modalità di prenotazione
su www.rethinkablefestival.com
organizzato da ProDES FVG, Benkadi APS
e GoGasTartaruga.
In collaborazione con Museo della Moda
e delle Arti Applicate di Gorizia
durante l'evento sarà possibile visitare
regolarmente le mostre in corso

ogni giovedì ore 16.30
Visite guidate ERPAC
ogni domenica ore 10.30
Visite guidate Promoturismo
per le visite guidate in lingua inglese
è necessario prenotare almeno dieci giorni prima scrivendo a musei.erpac@regione.fvg.it oppure telefonando al +39 348 1304726
biglietto: 6 euro intero, 3 euro ridotto,
visita guidata 2 euro

Gaetano Pesce
Poltrona UP5
con pouff UP6, 1969
B&B Italia
grafiche design Studio Polo 1116

Italia Sessanta
Dal Boom al Pop
Arte Moda Design
Palazzo Attems Petzenstein
Gorizia
mostra aperta
fino al 17 novembre 2024

info e prenotazioni
musei.erpac@regione.fvg.it
telefono 0481 385335 - 348 1304726

155-B
ITALIA SESSANTA
DAL BOOM AL POP • ARTE MODA DESIGN
Palazzo
Attems Petzenstein
piazza De Amicis 2
Gorizia
dal 29 giugno
al 27 ottobre 2024
da martedì
a giovedì
e domenica
10.00 - 18.00
venerdì e sabato
10.00 - 22.00
chiuso il lunedì

134-A
ITALIA
SESSANTA
DAL BOOM AL POP
ARTE MODA DESIGN
Palazzo Attems Petzenstein
piazza De Amicis 2, Gorizia
dal 29 giugno al 27 ottobre 2024
da martedì a giovedì
e domenica 10.00 - 18.00
venerdì e sabato 10.00 - 22.00
chiuso il lunedì

128
ITALIA SESSANTA
DAL BOOM AL POP • ARTE MODA DESIGN
Palazzo Attems Petzenstein
piazza De Amicis 2, Gorizia
dal 29 giugno
al 27 ottobre 2024
da martedì a giovedì
e domenica 10.00 - 18.00
venerdì e sabato
10.00 - 22.00
chiuso il lunedì

2024
Daniele Calabi a Padova.
L'architetto e la città nel secondo dopoguerra
Barbara Cappochin Foundation - Università degli Studi
di Padova, Palazzo del Monte di Pietà, Padova
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

Daniele Calabi a Padova
L'architetto e la città
nel secondo dopoguerra
Palazzo del Monte di pietà, Padova
19 maggio - 21 luglio 2024
orari 10-19 • lunedì chiuso
foto Alessandra Chemollo

In cantiere
On Construction Site

Daniele Calabi a Padova
L'architetto e la città
nel secondo dopoguerra

2023
Lino Tagliapietra. L'origine del viaggio
Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

foto Roberta Orio

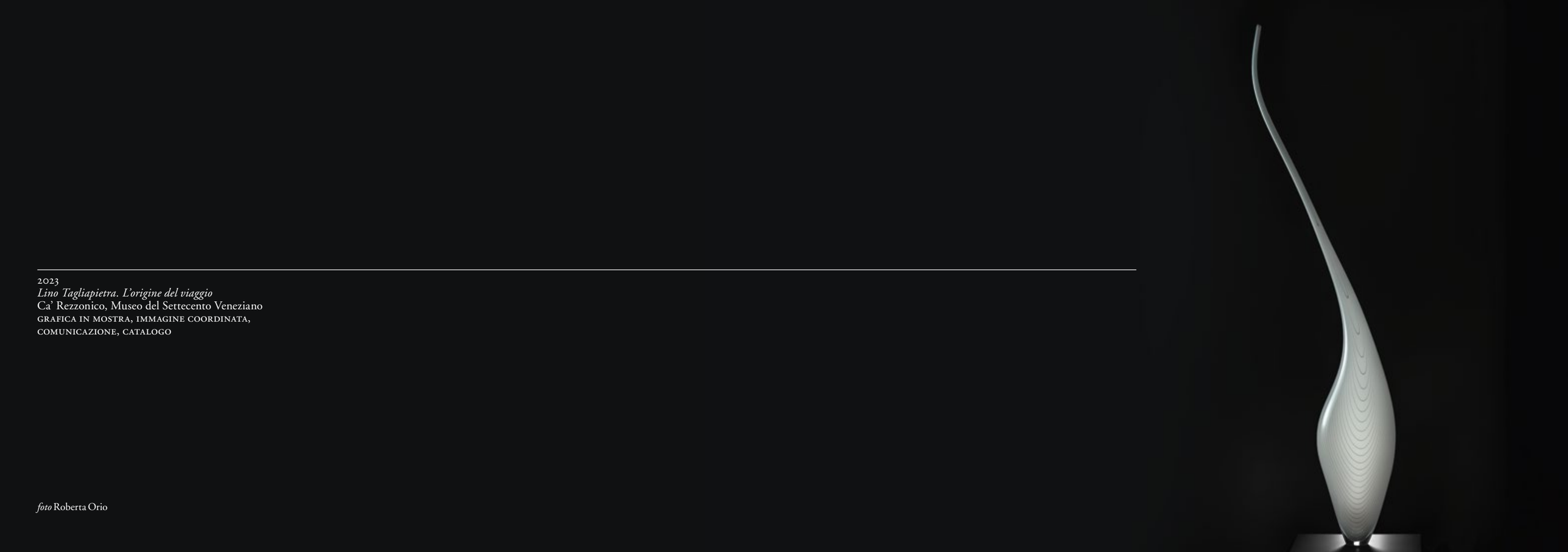


foto Roberta Orio

Lino Tagliapietra
L'origine del viaggio
The Origins of a Journey

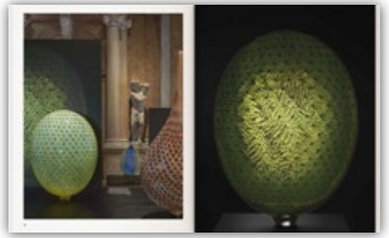
foto Roberta Orio

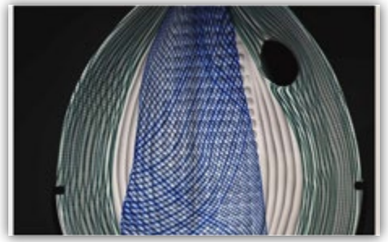
foto Roberta Orio

foto Roberta Orio

Lino Tagliapietra
L'origine del viaggio
The Origin of the Journey
arnoldo mondadori editore

Il viaggio
The Journey



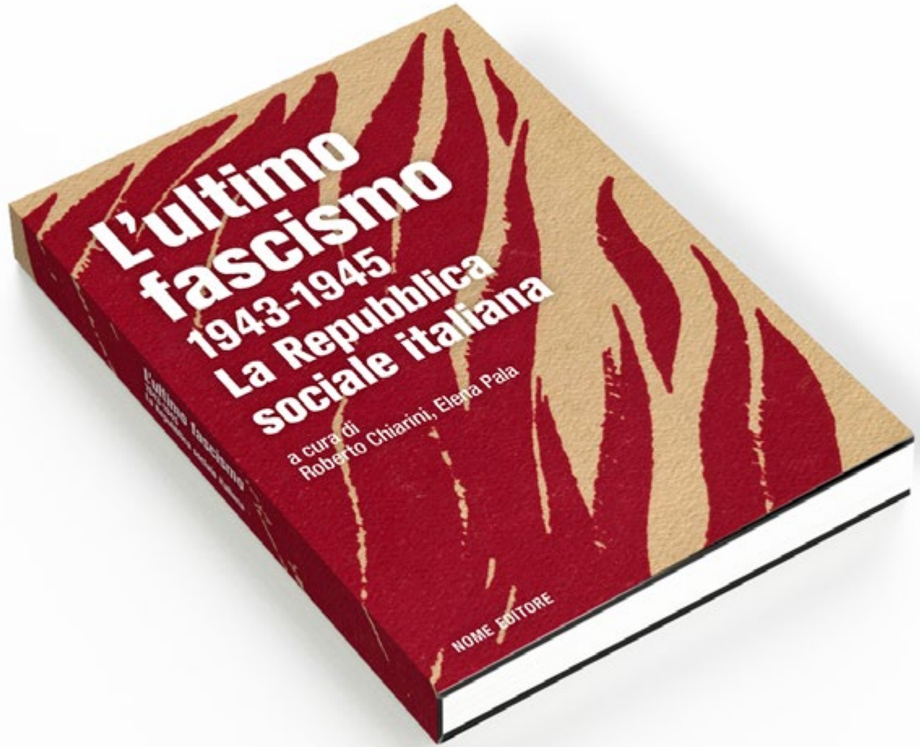


2023
L'ultimo fascismo 1943-1945.
La Repubblica sociale italiana
MuSa, Museo di Salò
ALLESTIMENTO, GRAFICA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

alle armi
PER L'ONORE
X^a FLOTTIGLIA MAS
MARINA DA GUERRA REPUBBLICANA
Fratello d'armi, dove sei?
DIFENDETELA
GIOVENTU' D'ITALIA!
IL MONDO
CI GUARDA

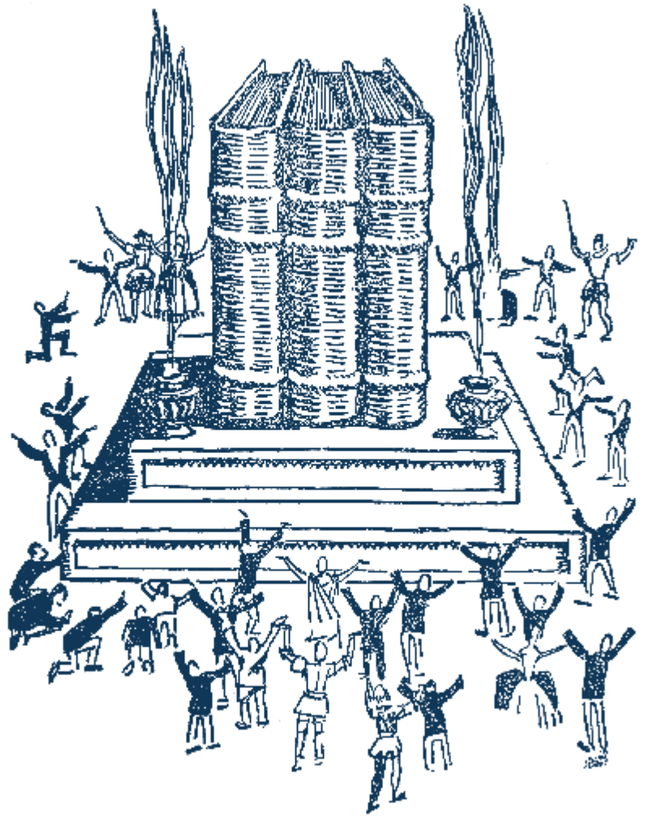
L'ultimo fascismo
1943-1945
La Repubblica sociale italiana
percorso visita
25 luglio 1943
La caduta di Mussolini

L'ultimo fascismo
1943-1945
La Repubblica sociale italiana
dal 1° luglio al 30 settembre 2023, da martedì a domenica, dalle 10 alle 20
dal 1° ottobre al 31 ottobre 2023, da martedì a domenica, dalle 10 alle 18
dal 1° novembre 2023 al 7 gennaio 2024, venerdì, sabato e domenica, dalle 10 alle 18
MuSa - Museo di Salò
via Brunati 9, Salò
M U SA
L'ultimo fascismo
1943-1945
La Repubblica sociale italiana


L'ultimo fascismo
1943-1945
La Repubblica sociale italiana
a cura di
Roberto Chiarini, Elena Pala
NOME EDITORE

2023
Come progettare un museo
Conferenza al MuSa, Museo di Salò
a cura di Roberto Chiarini, Elena Pala
relatori Sergio Brugiolo, Chiara Romanelli,
Giovanni Tortelli

Elena Pala, *Ogni casa senza libro è come una spelonca*
Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE



GARDA
LAKE
HISTORY
FESTIVAL

Elena Pala
Ogni casa senza libro
è come una spelonca
1927-1937
La Festa Nazionale del Libro
Il caso di Brescia
COMPAGNIA DELLA STAMPA
MASSETTI RODELLA EDITORI

FESTA NAZIONALE
DEL LIBRO
MAGGIO

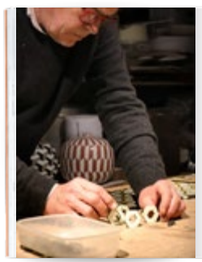
VETTURE A LETTI

ALLEANZA NAZIONALE
DEL LIBRO
VIII.
FESTA DEL LIBRO
MAGGIO 1934 XII

2023
Massimo Micheluzzi al Negozio Olivetti
a cura di Cristina Beltrami
Piazza San Marco, Venezia
FAI - Fondo Ambiente Italiano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

Massimo
Micheluzzi
al Negozio
Olivetti

a cura di
Cristina Beltrami



Trent'anni insieme

Una conversazione tra Massimo Micheluzzi, Barry Friedman e Jean Blanchaert

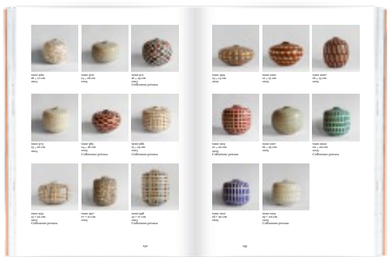
In occasione di questa terza mostra veneziana di Massimo Micheluzzi, Cristina Beltrami ha ritenuto ottimale a tre (artista e proprietà di una straordinaria avventura ad inizio ha lanciato che si successivamente, nelle l'anche vigile di Vittoria Micheluzzi.

CRISTINA BELTRAMI Quando arrivasti Venezia via via via?

BARRY FRIEDMAN Nel 1976, St. Laura de Santillana a presentarmi Massimo. E stato proprio su galleria da Massimo che ho scoperto le Cose di Laura.

MASSIMO MICHELUZZI Certo, perché per un periodo sono stato anche il gallerista di Laura. Mi ricordo che le avevo organizzato una mostra "itinerante" tra Verona, Piacenza e Cortina.

BARRY FRIEDMAN Ricordo, certo, quando ho fatto il primo commerciale quando avevi appena cominciato la tua attività di gallerista a Milano. Ho subito capito come Rosa centrale, generoso e un uomo dai molti talenti, tra i quali, certamente, quello di conoscere il vetro.



2023
Da Vivarini a Tiepolo.
Nuove acquisizioni per le Gallerie dell'Accademia
Gallerie dell'Accademia, Venezia
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE,
APPARATO DIDATTICO

da Vivarini
a Tiepolo
Nuove acquisizioni
per le Gallerie dell'Accademia

da Vivarini
a Tiepolo

2023
Italia Cinquanta. Moda e design. Nascita di uno stile
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

foto Roberta Orio

Italia Cinquanta
moda e design
Nascita di uno stile
antiga
edizioni

Italia Cinquanta
moda e design
Nascita di uno stile
Palazzo Attems Petzenstein
piazza De Amicis 2, Gorizia
dal 22 marzo al 27 agosto 2023
REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA
Musei
Provinciali
di Gorizia
ER
PAC
FVG

foto Roberta Orio

foto Roberta Orio

foto Roberta Orio

foto
Roberta Orio

foto Roberta Orio

2023
Le isole della cura. Testimonianze dello spirito religioso
Ospedale Santi Giovanni e Paolo,
Scuola Grande di San Marco, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA

Le Isole
della cura
Testimonianze
dello spirito religioso
21 novembre 2022 - 25 marzo 2023
a cura di
Maurizio Rippa Bonati, Pierandrea Moro, Maria Fe
ULSS3

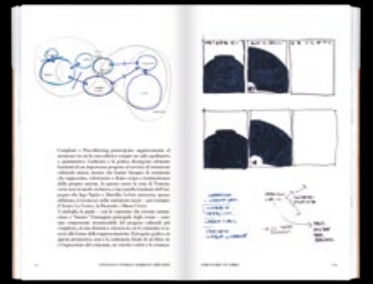
Ottocento anni
di San Lazzaro
CAPITOLI
DI SANTO LAZZARO
Le Isole della
quarantena

Le Isole della
quarantena
Le Isole
della follia

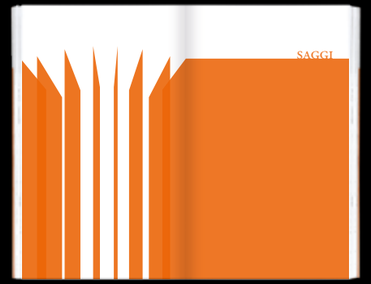
I Profeti
di San Clemente
Un'isola, un ospizio, un *hospitale*

2022
Marsilio 60. Catalogo storico 1961-2021
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA DEL VOLUME
Sergio Brugiolo, Chiara Romanelli
Disegnare un libro. La grafica editoriale di Studio Tapiro e Marsilio
SAGGIO CRITICO

Disegnare un libro
La grafica editoriale di Sandro Tapiro e Marsilio



Grandi classici
Varianti sul mito
dal 1999
Introdotti da corposi saggi critici, testi che accostano a personaggi e temi archetipici, presentati dai miti greci, le loro più famose riscritture dall'antichità a oggi. La formula è inedita e lo stile, ai tempi in cui il mondo classico pareva, nel corso degli anni in collana è ayer all'epoca moderna, da Dan Giovanni a Romeo e Giulietta, a Faust.
CATALOGO STORICO MARSILIO 1980-2020
CLASSICI


SAGGI

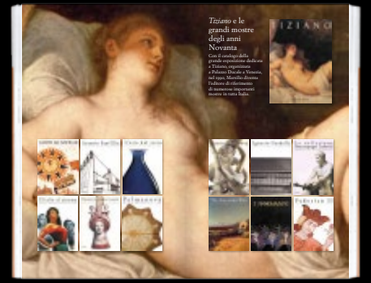
Primo tempo
1980-1989
Collana di Cesare De Michelis: «Primo tempo» è una collana di giovani, i romanzi che pubblica e che pubblicherà non importa che siano "opere prime" – d'altronde quando mai si comincia –, contro tesoro che a scrivere, a raccontare siano gli esordi di una generazione che ha un'esperienza estremamente varia alle spalle, ma che per davvero comincia ora».
CATALOGO STORICO MARSILIO 1980-2020
NARRATIVA

Farfalle
dal 1994
Nate con la convinzione aperta a voci nuove e originali nel panorama letterario italiano e straniero, si è con il tempo trasformata nella collana dedicata alla narrativa giallo e noir. Non semplici poliziesch, ma storie in cui l'intreccio e time fosche diventa strumentale per raccontare la realtà di un luogo ben contestuale.
CATALOGO STORICO MARSILIO 1980-2020
NARRATIVA

Camilla Läckberg
Henning Mankell
Jussi Adler-Olsen
Arnaldur Indriðason
NARRATIVA

Attualità politica
1968
Nella primavera del 1968 Marsilio avvia una collana su temi
CATALOGO STORICO MARSILIO 1980-2020

Libri contro
1966-1969
Raccogliendo i testi della contestazione studentesca, spesso
CATALOGO STORICO MARSILIO 1980-2020
Socialismo oggi
1979-1983
Collana di testi, documenti e studi sulle questioni cruciali
Semiotica & psicanalisi
1976-1980
Negli anni in cui la psicanalisi attinge alla ricerca linguistica e
SAGGI


Tiziano e le grandi mostre degli anni Novanta
Con il coinvolgimento delle
e Palazzo Ducale a Venezia,
nel 1990, Marsilio diventa
l'editore di riferimento
di numerose importanti
mostre su temi legati

Pinault Collection
dal 2011
Da diversi anni Marsilio affianca l'istituzione francese nelle
pubblicazioni dei cataloghi legati alla prestigiosa presentazione
Peggy Guggenheim Collection
a Venezia
dal 2012
Con la monografia dedicata a Capogrossi inizia la pubblicazione
Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova a Venezia
dal 2014
La fondamentale monografia dedicata a Vedova, a cura di
IL LUSTRATO

Guide
dal 2016
Una produzione snella ed entertainment, articolata che spazia
Le città in pop-up
dal 2015
Con Festival a Venezia, pubblicata in italiano, inglese e francese,
GUIDE

2022
Le Orsoline a Gorizia. Un filo prezioso lungo 350 anni
museo
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN ALLESTIMENTO, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

foto Luigi Vitale

le Orsoline
a Gorizia
un filo prezioso
lungo 350 anni
Musei Provinciali di Gorizia
Borgo Castello, 13
musei.regione.fvg.it

Le tecniche di ricamo
Embroidery techniques
Il ricamo fleck

1684
1686
Nasce il monastero
1702
Foundation of the
Ljubljana Convent
1775
La scuola delle Orsoline
è parificata a Caposcuola
normale
1782
1809
Il governo francese
proibisce nuove vestizioni
1843

Semplice ma perfetto
Simple but perfect

2022
I fiori delle Orsoline
album da colorare
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

foto Luigi Vitale

i fiori delle Orsoline

2021
Suor Antonija, Orsolina, *Ricettario mitteleuropeo*
Libreria Editrice Goriziana
COPERTINA
Tra la terra e il cielo. Quaderno didattico
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

foto Luigi Vitale

Ricettario
mitteleuropeo
Suor Antonija, Orsoline

tra
la terra
e
il cielo
i meravigliosi ricami
delle Orsoline
quaderno didattico

«Scrivi la regola di Sant'Agostino»
«Scrivi il cuore di Sant'Orsola»

Casa "madre" e "figlie"

Oro per la gloria del Signore

2021
Carlo Ossola, *Introduzione alla Divina Commedia*
Carlo Ossola, *Personaggi della Divina Commedia*
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Carlo Ossola
Marsilio, Venezia
PROGETTO, EDITING E REALIZZAZIONE EDITORIALE

Di maraviglia, credo, mi dipinsi;
per che l'ombra sorrise e si ritrasse,
84 e io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch'io posasse;
allor conobbi chi era, e pregai
87 che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.

Rispuosemi: «Così com'io t'amai
nel mortal corpo, così t'amo sciolta:
90 però m'arresto; ma tu perché vai?».

«Casella mio, per tornar altra volta
là dov'io son, fo io questo vïaggio»,
93 diss'io; «ma a te com'è tanta ora tolta?».

Ed elli a me: «Nessun m'è fatto oltraggio,
se quei che leva quando e cui li piace,
96 più volte m'ha negato esto passaggio;

ché di giusto voler lo suo si face:
veramente da tre mesi elli ha tolto
99 chi ha voluto intrar, con tutta pace.

Carlo Ossola

Introduzione alla Divina Commedia

Marsilio BIBLIOTECA

Carlo Ossola

Personaggi della Divina Commedia

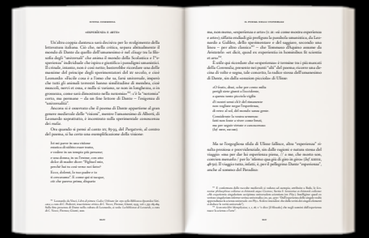
Marsilio BIBLIOTECA

Dante Alighieri

Divina Commedia

a cura di Carlo Ossola

Marsilio BIBLIOTECA



2021
Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline
mostra temporanea
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

Un travolgente splendore
Overwhelming splendour

Il parato verde

Le priore
The Prioresses

La suggestione
del mondo esterno
A hint of the outside world
Al di là delle mura del monastero

Preparare alla vita
L'attività educativa era un'attività fondamentale del monastero, sia per le educande, sottoposte a una diversa disciplina, che per le fanciulle esterne, provenienti sia da famiglie nobili o benestanti che da quelle umili: tutte dovevano essere preparate alla loro vita futura. Il progetto formativo prevedeva per loro, oltre ovviamente alla religione, l'aritmetica, la musica, il canto e tutte le materie
PREPARING FOR LIFE
Education was a fundamental activity in the monastery. This applied to the convent-attiні girls, who followed different rules, and girls from outside who came from noble or wealthy families and also from humble families: everyone had to be prepared for their future life. In addition to religion, the educational curriculum included arithmetic, music, singing and all the subjects that could hone the skills the girls needed to run a home and social life.
Last but not least, the girls were taught "womanly work", which included concentration and patience, beauty and of course proper. Sewing, embroidery and lacework were also especially for the more fortunate girls, that could from the lower classes

2021
Perle in fiore. Le conterie di Benedetta Gaggia
a cura di Cristina Beltrami
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

Perle in fiore

Le conterie di Benedetta Gaggia

2021
Venezia che impresa!
La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

VENETIE
MD

2021
La tomba Levi di Guido Costante Sullam.
Storia e restauro
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
ALLESTIMENTO E GRAFICA IN MOSTRA

2021
Vedere l'invisibile.
Icone russe dalla collezione Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

GdI
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA
vedere l'invisibile
icone russe dalla collezione Intesa Sanpaolo
VALERY KOSHLYAKOV
architetture celesti
3 luglio 2021 - 3 luglio 2022

2020
Futuro. Arte e società dagli anni Sessanta a domani
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

FUTURO

Arte e società
dagli anni Sessanta a domani

3 ottobre 2020 - 7 febbraio 2021

GdI
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA

INTESA SANPAOLO

IL FUTURO
È IL SUCCESSO

Futuro
Arte e società
dagli anni Sessanta a domani

MA NOI RICOSTRUIREMO

La Milano bombardata del 1943 nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo

2020
Ma noi ricostruiremo. La Milano bombardata del 1943 nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo, Piazza Scala, Milano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

MA NOI RICOSTRUIREMO

La Milano bombardata del 1943 nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo

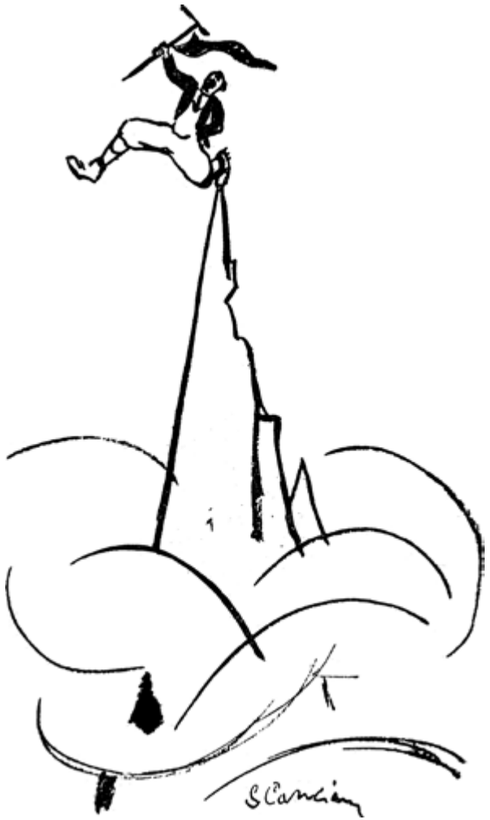
dal 9 ottobre al 22 novembre 2020

GdI GALLERIE D'ITALIA PIAZZA SCALA MILANO

INTESA SANPAOLO

URBAN

2020
Il racconto della montagna
nella pittura tra Ottocento e Novecento
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO



IL RACCONTO
DELLA MONTAGNA
nella pittura
tra Ottocento e Novecento
IL RACCONTO
DELLA MONTAGNA
nella pittura
tra Ottocento e Novecento

IL RACCONTO
DELLA MONTAGNA
nella pittura
tra Ottocento e Novecento
Marsilio

lavori precedenti al 2020

Raffaele Mattioli 1895-1973

banchiere, umanista, civil servant

La formazione
dei giovani talenti

La formazione
dei giovani talenti
Raffaele Mattioli
1895-1973
banchiere, umanista,
civil servant

Mattioli
antifascista

Raffaele Mattioli
1895-1973

Raffaele Mattio
1895-1973
banchiere, u
civil servant

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
GALLERIE
DELL'ACCADEMIA

PAOLO CALIARI
detto / detto il
VERONESE

TERRAFERMA

VI/A
NEL SEGNO DI GENTILE
E GIOVANNI BELLINI
Intorno alla bottega dei fratelli
Gentile e Giovanni Bellini gravi-
tarono la maggior parte degli ar-
tisti operanti a Venezia tra la fine
del Quattrocento e l'inizio del Cin-
quecento. La pittura di Giovanni
Mansueti, attivo prevalentemente
nei grandi cicli bellinisti per le
sedi delle confraternite veneziane,
si caratterizza per l'adozione di
quinte architettoniche prospetti-
che entro le quali i personaggi ma-
nifestano una fissità ancora quat-
trocentesca.
Cima da Conegliano, pur parten-
do da soluzioni proprie di Giovan-
ni Bellini, si distingue per una
peculiare attenzione al dato pae-
saggistico, connotato da nostalgi-
che evocazioni della terra natale
e dalla luce limpida che sembra
cristallizzare l'immagine in una
sublime eternità.
VI

NEL
MIR
INO
L'ITALIA E IL MONDO NELL'ARCHIVIO
PUBLIFOTO INTESA SANPAOLO 1939-1981
13 aprile - 7 luglio 2019 | CAMERA
CAMERA
Centro Italiano per la Fotografia
INTESA SANPAOLO

NEL
MIR
INO

NEL
MIR
INO

SOCIETÀ E COSTUMI
SOCIETY AND LIFESTYLE

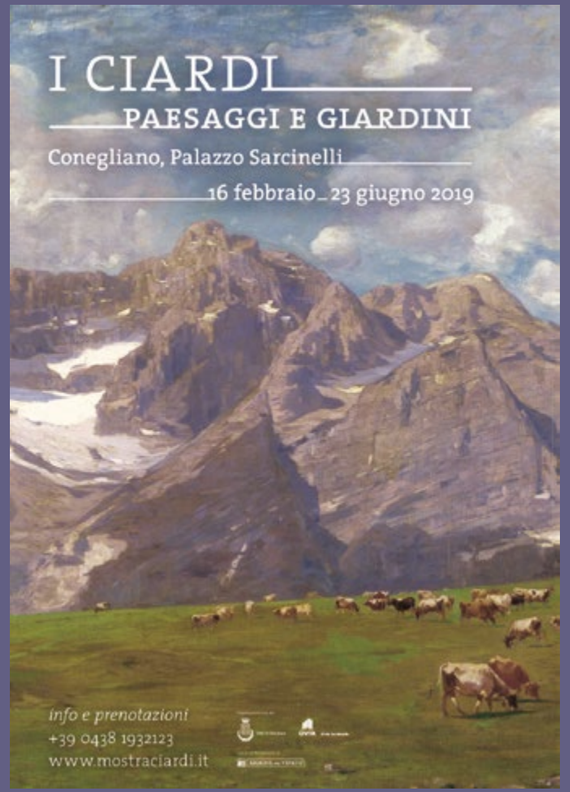
CULTURE AND ENTERTAINMENT

PUBLIFOTO

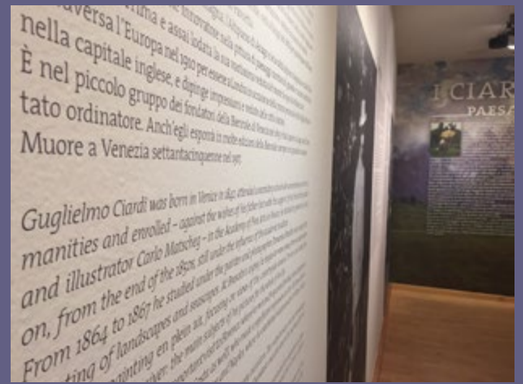
SPORT

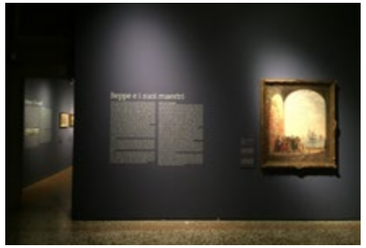
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA

MITO

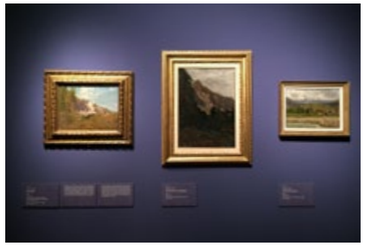

I CIARDI
PAESAGGI E GIARDINI
Conegliano, Palazzo Sarcinelli
16 febbraio_23 giugno 2019
info e prenotazioni
+39 0438 1932123
www.mostraciardi.it

I CIARDI
PAESAGGI E GIARDINI


nella capitale inglese, e dipinge impressioni
È nel piccolo gruppo dei fondatori.
tato ordinatore. Anch'egli esporrà in molte
Muore a Venezia settantacinquenne nel 1917.
Guglielmo Ciardi was born in Venice in
manities and enrolled – against the wishes
and illustrator Carlo Matscheg – in the
on, from the end of the 1870s, still under the
From 1864 to 1867 he studied under the
ting of landscapes and seascapes. At Pesaro
painting en plein air, focusing on
I CIAR
PAESA


Beppe e i suoi maestri

[cat. 20]
Guglielmo Ciardi
Paesaggio
1888
olio su tela
Fondazione Musei Civici di Venezia
Galleria Internazionale d'Arte Moderna
di Ca' Pesaro, inv. 1916
Opera in mostra grazie al sostegno
di Banca Finint

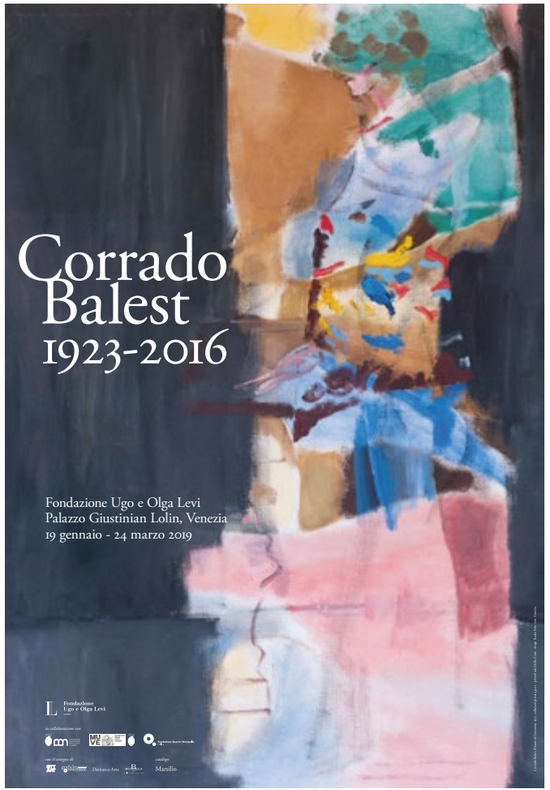


Acquitrini sul Sile

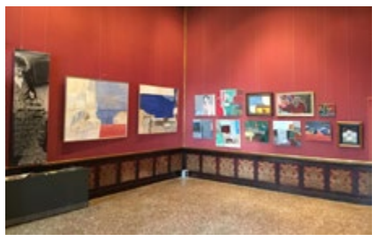
I CIARDI
PAESAGGI E GIARDINI
Marsilio

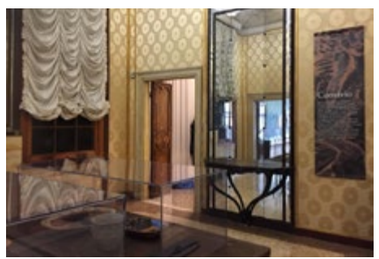
I CIARDI
PAESAGGI E GIARDINI
Marsilio

I CIARDI. PAESAGGI E GIARDINI
LE RAGIONI DI UNA MOSTRA


Corrado
Balest
1923-2016
Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin, Venezia
19 gennaio - 24 marzo 2019
Fondazione
Ugo e Olga Levi
Marsilio

Corrado
Balest 1923-2016





Corrado Balest
1923-2016
Corrado Balest 1923-2016
Marsilio
Corrado Balest
o dell'eleganza immemoriale

GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA

PAPARAZZI

Fotografi e divi dalla Dolce Vita a oggi

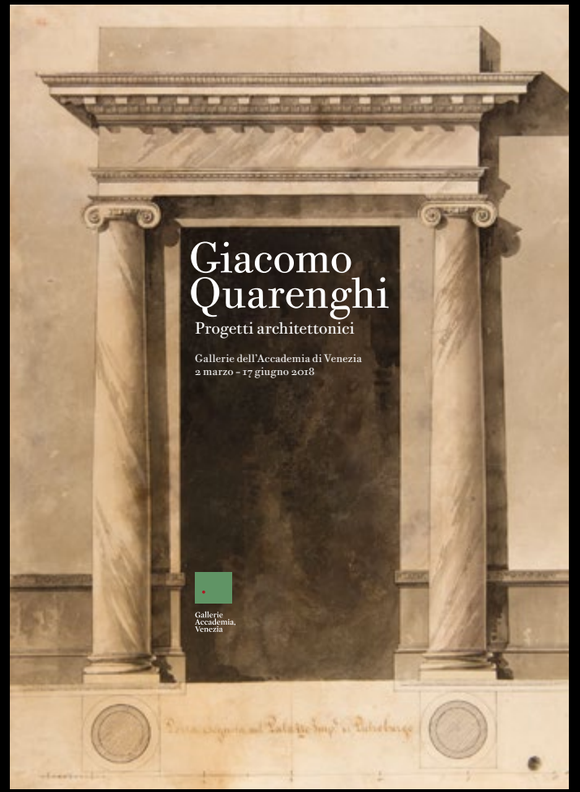
6 ottobre 2018 - 3 febbraio 2019

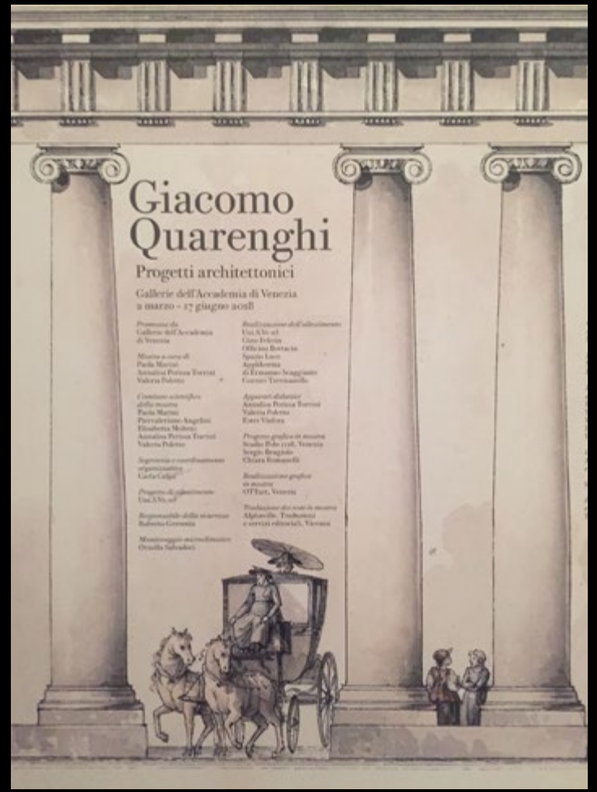
INTESA SANPAOLO

GdI
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA
Il Tempo dell'Antico
la seduzione
mito e arte
nell'antica Grecia
15 febbraio 2018 - 13 gennaio 2019
INTESA SANPAOLO
CASSA di RISPARMIO DEL VENETO

GdI
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
VICENZA
Il Tempo dell'Antico
la seduzione
mito e arte
nell'antica Grecia
15 febbraio 2018 - 13 gennaio 2019

la seduzione
mito e arte
nell'antica Grecia


Giacomo
Quarenghi
Progetti architettonici
Gallerie dell'Accademia di Venezia
2 marzo - 17 giugno 2018
Gallerie
Accademia,
Venezia


Giacomo
Quarenghi
Progetti architettonici
Gallerie dell'Accademia di Venezia
2 marzo - 17 giugno 2018

Giacomo
Quarenghi

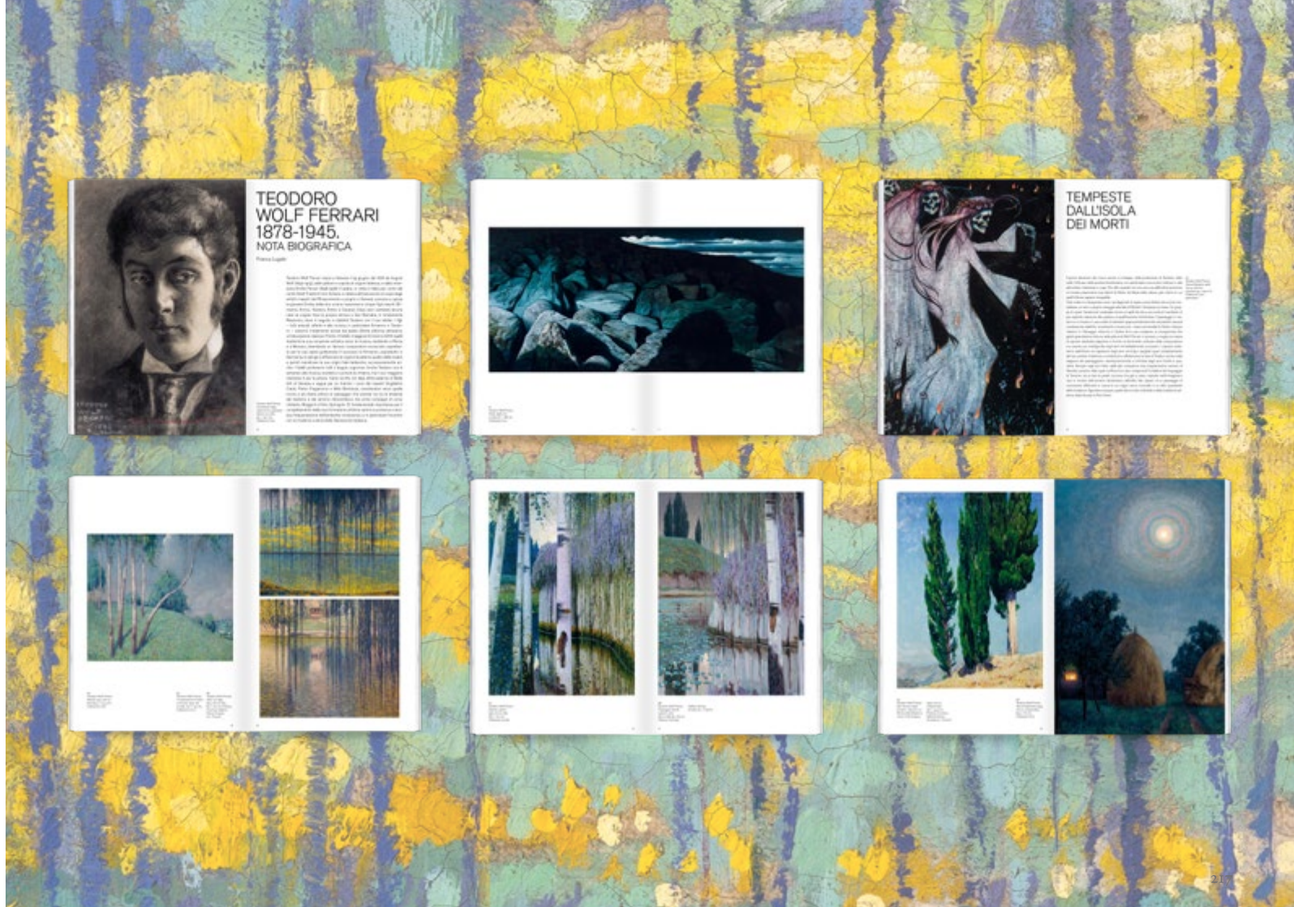
TEODORO
WOLF FERRARI
LA MODERNITÀ
DEL PAESAGGIO
un Novecento
nel segno europeo
Conegliano, Palazzo Sarcinelli
2 febbraio - 24 giugno 2018
info e prenotazioni
+39 0438 1932123
www.mostrawolfferrari.it
mostra promossa da
CITTÀ di Conegliano
CIVITA Civita Tre Venezie
con la partecipazione di
REGIONE DEL VENETO

TEODORO
WOLF FERRARI
LA MODERNITÀ
DEL PAESAGGIO
un Novecento
nel segno europeo
Conegliano, Palazzo Sarcinelli
dal 2 febbraio al 24 giugno 2018
da martedì a giovedì ore 9.00 - 18.00
da venerdì a domenica ore 10.00 - 19.00
chiuso il lunedì
info e prenotazioni +39 0438 1932123
www.mostrawolfferrari.it

W.F.

TEODORO
WOLF
FERRARI

TEODORO
WOLF FERRARI
LA MODERNITÀ
DEL PAESAGGIO
Marsilio


TEODORO
WOLF FERRARI
1878-1945.
NOTA BIOGRAFICA
TEMPESTE
DALL'ISOLA
DEI MORTI

ritratto di città

la Vicenza di Palladio
nelle vedute di Zuccarelli

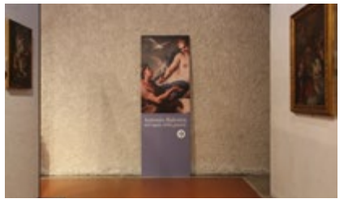
Bellini e i
belliniani

Bellini e i belliniani
DALL'ACCADEMIA DEI CONCORDI DI ROVIGO

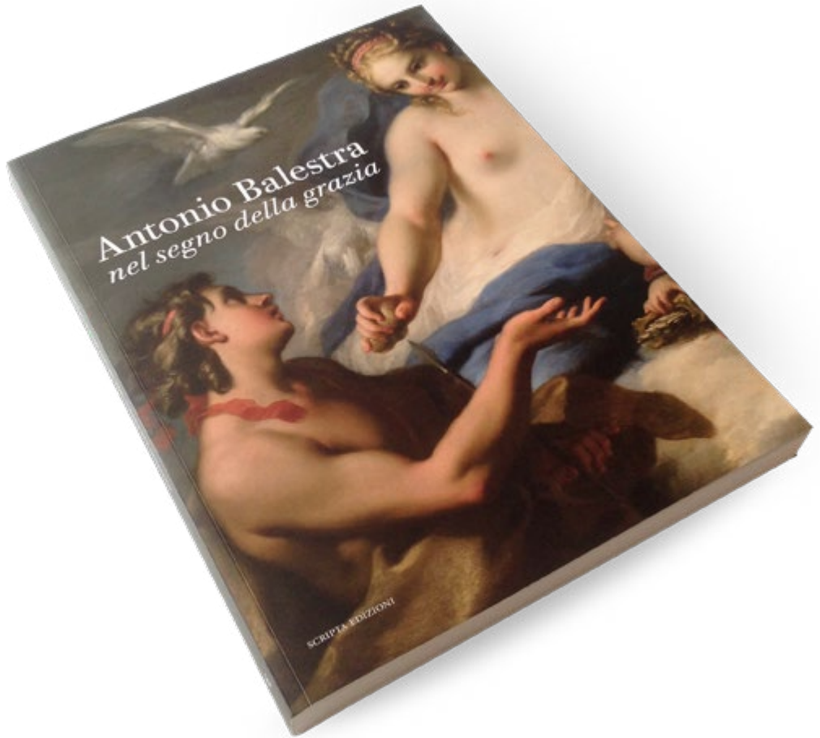
nella bottega di Giovanni Bellini, per essere poi perfezionato
prattutto da Lorenzo Lotto, Tiziano e Palma il Vecchio.
Con la Circoncisione di Marco Bello – presentata e confermata
identica nelle dimensioni, gentilmente concessa da un collezionista privato
di rendere più chiaro quel processo di produzione seriale
da artigiana che chiamiamo "bottega". Il pezzo

Bellini e i
belliniani
DALL'ACCADEMIA DEI CONCORDI DI ROVIGO
Conegliano
Palazzo Sarcinelli
dal 25 febbraio
al 18 giugno 2017
info e prenotazioni
0438 1932123
www.mostrabellini.it
mostra promossa da
con la partecipazione di
CIVITA
REGIONE DEL VENETO

BELLINI E I BELLINIANI, SPIRITO E IMPRESA



Antonio Balestra
nel segno della grazia


Antonio Balestra
nel segno della grazia
SCRIPTA EDIZIONI

Antonio Balestra
nel segno della grazia

THEATRUM ORBIS MMXVII
THEATRVM ORBIS MMXVII
Marsilio

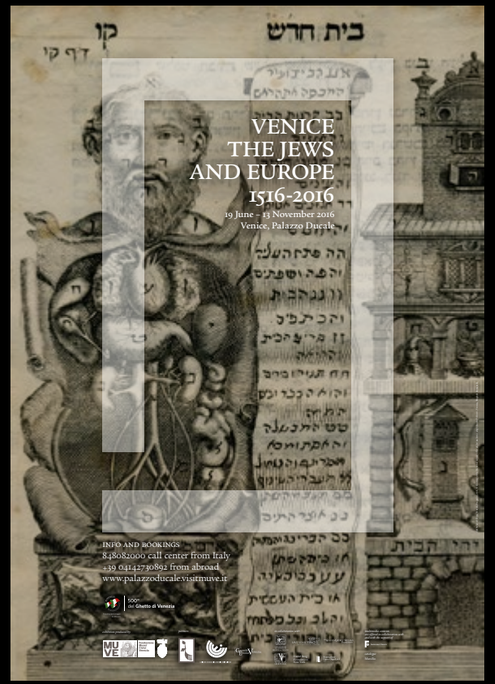
Grisha Bruskin

Music as Sculpture

VENEZIA
GLI EBREI
E L'EUROPA
1516-2016
19 giugno - 13 novembre 2016
Venezia, Palazzo Ducale
INFO E PRENOTAZIONI
848082000 call center dall'Italia
+39 041427308g2 dall'estero
www.palazzoducalevisitmuve.it
500° del Ghetto di Venezia

VENEZIA
GLI EBREI
E L'EUROPA
1516-2016
19 giugno - 13 novembre 2016
Venezia, Palazzo Ducale
INFO E PRENOTAZIONI
848082000 call center dall'Italia
+39 041427308g2 dall'estero
www.palazzoducalevisitmuve.it
500° del Ghetto di Venezia

VENICE
THE JEWS
AND EUROPE
1516-2016
19 June – 13 November 2016
Venice, Palazzo Ducale
INFO AND BOOKINGS
848082000 call center from Italy
+39 041427308g2 from abroad
www.palazzoducalevisitmuve.it
500° del Ghetto di Venezia

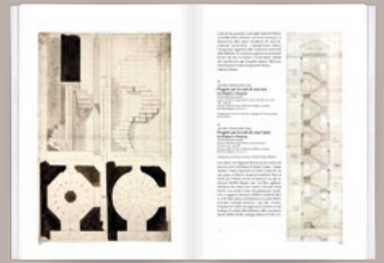

VENICE
THE JEWS
AND EUROPE
1516-2016
19 June - 13 November 2016
Venice, Palazzo Ducale
INFO AND BOOKINGS
848082000 call center from Italy
+39 041427308g2 from abroad
www.palazzoducalevisitmuve.it
500° del Ghetto di Venezia

VENEZIA
GLI EBREI
E L'EUROPA
1516-2016

VENICE, THE JEWS, AND
The word ghetto now has a worldwide
But in fact it is a Venetian

107.

VENEZIA
GLI EBREI
E L'EUROPA
1516-2016
Marsilio
VENEZIA, GLI EBREI E L'EUROPA 1516-2016



VENICE
THE JEWS
AND EUROPE
1516-2016
The word ghetto now has a worldwide, everyday usage and it refers to cases of physical and social isolation. But in fact it is a blanket term for very different situations that may be remote both geographically and politically. Five hundred years on from the creation of the Venetian Ghetto, thinking about its long history as the first ghetto in the world means reconstructing its everyday life, the many contradictions, complexity, and even its "porosity," in order to try to grasp the meaning of segregation that the term gradually assumed in the past, and even in more recent times. But it also means understanding the cosmopolitanism closely associated with its history.
This exhibition casts light on the fact that in those early decades of the sixteenth century the Venetian Republic implemented an urban strategy of welcoming immigrants, offering them guarantees. At the same time a more or less strict surveillance was exercised over all the national and religious communities, which were important because of their economic activities. Like other minorities, the Jews were precious for the Serenissima.

VENICE
THE JEWS
AND EUROPE
1516-2016
EXIT

il Paradiso riconquistato

TRAME D'ORO E COLORE NELLA PITTURA DI

Michele Giambono

il Paradiso riconquistato
Michele Giambono
Marsilio

Jheronimus
Bosch
c. 1450-1516
I dipinti veneziani restaurati
The Venetian paintings restored

Jheronimus
Bosch
c. 1450-1516
I dipinti veneziani restaurati
The Venetian paintings restored

Jheronimus
Bosch
Bosch a Venezia
Bosch in Venice

Gallerie dell'Accademia
dal 16 gennaio 2016
Jheronimus
Bosch
c. 1450-1516
I dipinti veneziani restaurati
The Venetian paintings restored

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Jheronimus
Bosch

I VIVARINI
lo splendore della pittura
tra Gotico e Rinascimento
Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 20 febbraio - 5 giugno 2016
info e prenotazioni 0438 1932123 | www.mostravivarini.it

I VIVARINI
lo splendore della pittura
tra Gotico e Rinascimento

I VIVARINI
lo splendore della pittura
tra Gotico e Rinascimento

PER LI RAMI

ANTONIO
1415/20 - 1476/84

I VIVARINI

I VIVARINI E BERGAMO: COMMITTENZE E CONSEGUENZE

LA BOTTEGA DEI VIVARINI: FRAMMENTI DI UN'EREDITÀ CONTROVERSA

Wittgenstein .Paolozzi
Venezia, Università Ca' Foscari
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Palazzo Malcanton Marcorà, IV piano
Dorsoduro 3484/D
dal lunedì al venerdì 8.30 - 19.30
ingresso libero
informazioni 0412346252
mostra organizzata nell'ambito del Progetto di Ateneo 2015
Il filosofo e l'artista. Wittgenstein e Paolozzi
Università Ca'Foscari Venezia

Wittgenstein .Paolozzi
«I need Wittgenstein», Eduardo Paolozzi
Eduardo Paolozzi (Leith, Edinburgh, 1925 - London, 2005) è uno degli artisti che ha più fortemente segnato l'arte inglese novecentesca, in particolare la stagione della cosiddetta "pop-art". Tra la fine degli anni cinquanta e gli inizi degli anni sessanta Paolozzi venne a contatto con la filosofia di Ludwig Wittgenstein (Wien, 1889 - Cambridge, 1951), uno dei grandi protagonisti della filosofia contemporanea. L'impatto della lettura del *Tractatus logico-philosophicus* (1921-1922), delle *Philosophical Investigations* (1953, postume) e di *Ludwig Wittgenstein: A Memoir* (1958) di Norman Malcolm, allievo e amico del filosofo, fu tale da spingere Paolozzi a confrontarsi con il pensiero di Wittgenstein a partire da e sulla base dei suoi specifici mezzi espressivi. Tra le opere nate da questo serrato confronto vi è la serie di dodici screenprints intitolata *As is When* (1964-1965) e due sculture in alluminio del 1963: *Wittgenstein at Cassino* e *The World Divides into Facts* (entrambe del 1963). L'interesse di Paolozzi per Wittgenstein non si esaurì con queste opere degli anni sessanta; *A Logical Picture of Facts is a Thought (3) Tractatus 21-22*, uno screenprint che porta come titolo la terza delle sette proposizioni principali del *Tractatus*, appartiene alla produzione della metà degli anni novanta.
Eduardo Paolozzi (Leith, Edinburgh, 1925 - London, 2005) is one of the most influential artists in 20th century British art history, particularly for the so-called "pop-art" period. Between the end of the 1950s and the beginning of the following decade Paolozzi met upon the philosophy of Ludwig Wittgenstein (Wien, 1889 - Cambridge, 1951), one among the great names of contemporary philosophy. The encounter with his *Tractatus logico-philosophicus* (1921-1922), the *Philosophical Investigations* (1953, posthumous) and with *Ludwig Wittgenstein: A Memoir* (1958) by Norman Malcolm, disciple and friend of the philosopher, encouraged Paolozzi to engage with Wittgenstein's thinking by means of the artist's specific tools of expression. Among the works, which originated from this close analysis, there are the series of twelve screenprints titled *As is When* (1964-1965) and two aluminium sculptures of 1963: *Wittgenstein at Cassino* and *The World Divides into Facts* (both 1963). Paolozzi's interest in Wittgenstein did not stop at the mentioned works of the 1960s. Indeed, the screenprint *A Logical Picture of Facts is a Thought (3) Tractatus 21-22* was created in the mid 1990s and its title is borrowed from the third of seven main propositions of the *Tractatus*.

Il Caprotti di Caprotti

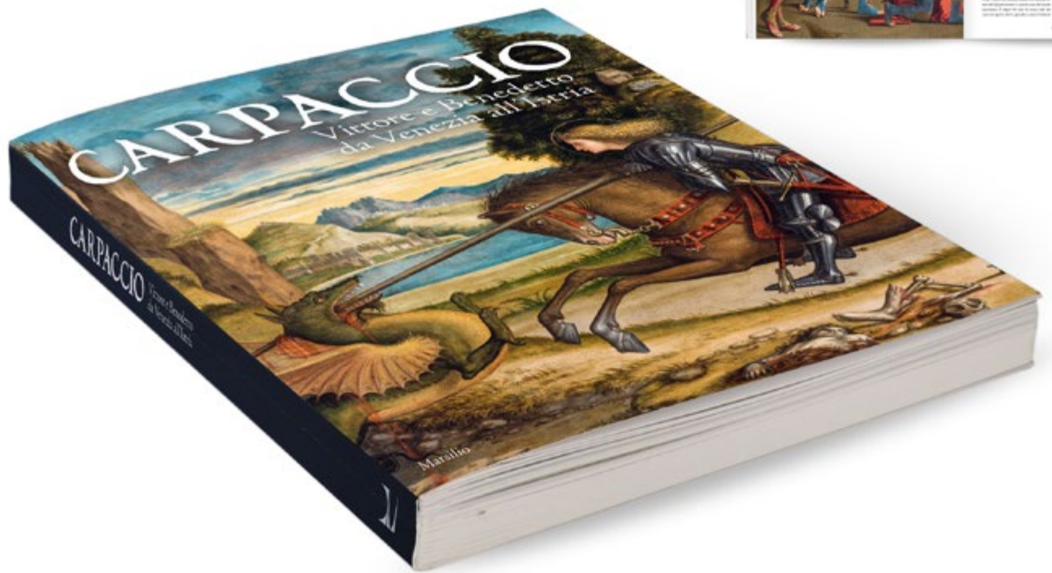
«Jachomo» e Leonardo

Maurizio Zecchini
Il Caprotti di Caprotti
Storia di un pittore che non c'è
Marsilio

Approfondimenti
su pigmenti e colori

CARPACCIO

CARPACCIO
Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria
L'autunno magico di un maestro
Conegliano • Palazzo Sarcinelli • 7 marzo - 28 giugno 2015
info e prenotazioni 199 151114 • www.mostracarpaccio.it



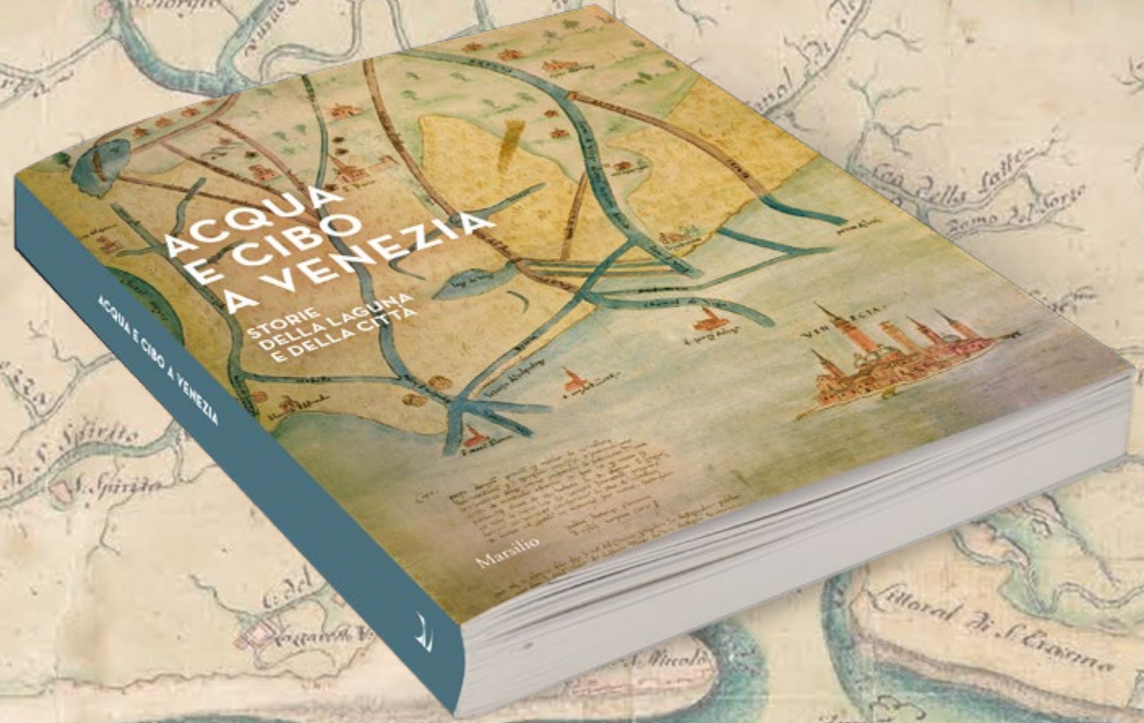
L'ULTIMO CARPACCIO
[E ANCHE IL PENULTIMO]

LA SCUOLA
GRANDE

Chiara Romanelli
Tintoretto
a San Rocco
Marsilio
Chiara Romanelli
Tintoretto
at San R
Marsilio

Fra dolce e salso

La mostra


ACQUA E CIBO A VENEZIA
STORIE DELLA LAGUNA E DELLA CITTÀ
Marsilio

1777–1796
Una dimora
per l'arciduca

1796–1815
Dai francesi
alla Restaurazione

La Villa Reale di Monza
The Royal Villa of Monza
Marsilio

Death
Reproduction of Feral Cats
Feral Cat Behavior

Urban Fauna Lab
Valley of Beggars
Marsilio

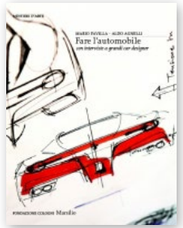
TALKING TO THE BRICK WALL.
SPACES OF CONFINEMENT
KATERINA CHUCHALINA

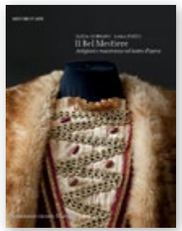
ARTISTS IN THE EXHIBITION

URBAN FAUNA LAB

ROSSELLA BISCOTTI

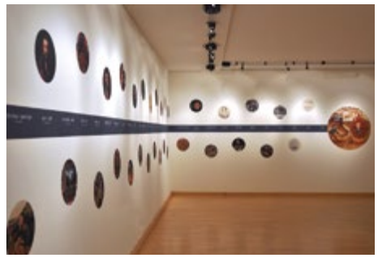
MESTIERI D'ARTE
CLELIA GUBBADO LAILA POZZO
Il Bel Mestiere
Artigiani e maestranze nel teatro d'opera
FONDAZIONE COLOGNI
Marsilio





un
CinQuecento
inQuieto
da Cima da Conegliano
al rogo di Riccardo Perucolo
Conegliano, Palazzo Sarcinelli
1 marzo - 8 giugno 2014
prenotazioni 199 757539 - www.uncinquecentoinquieto.it

un
CinQuecento
inQuieto
da Cima da Conegliano
al rogo di Riccardo Perucolo



La Scuola dei Ferrari

La poesia amorosa:
Gaspara Stampa
e Collaltino di Collalto

un
CinQuecento
inQuieto
da Cima da Conegliano
al rogo di Riccardo Perucolo
Un Cinquecento inquieto
Marsilio

Francesco Pianta
a San Rocco
Le bellezze delle virtù e le bruttezze dei vitii
Marsilio

VENEZIA
SI DIFENDE
1915-1918
Tre Oci
Marsilio

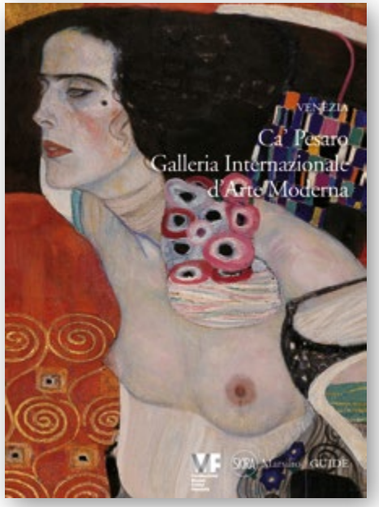
VENEZIA
SI DIFENDE
1915-1918

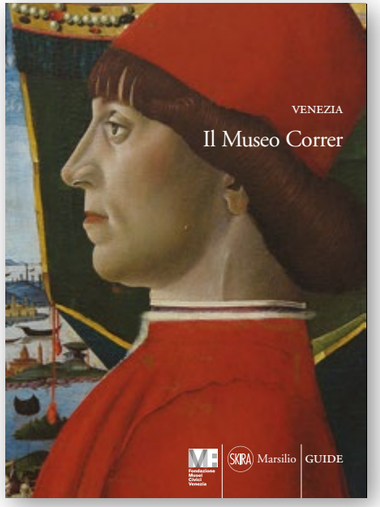
Destructores et aedificatores

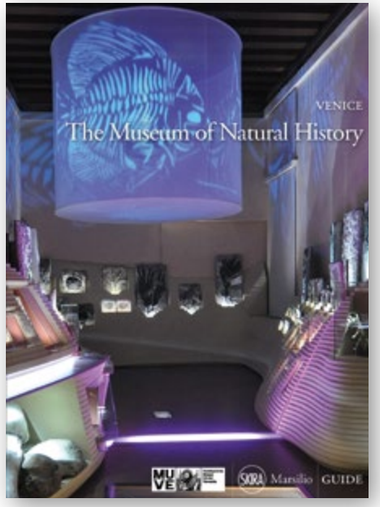
Venezia si difende

VENEZIA
Il Palazzo Ducale
Marsilio GUIDE

VENEZIA
Ca' Rezzonico
Museo del Settecento veneziano
Marsilio GUIDE


VENEZIA
Ca' Pesaro
Galleria Internazionale
d'Arte Moderna
Marsilio GUIDE


VENEZIA
Il Museo Correr
Marsilio GUIDE


VENICE
The Museum of Natural History
Marsilio GUIDE

VENEZIA - BURANO
Il Museo
del merletto
Marsilio GUIDE

、レオン・フランチェスコ子息、店舗所有者グイド・パネラ

息、イタリア海軍少佐カルロ・ロンコー 4

般登録番号第14543 工業商業 特

および ジウム発光照準器」

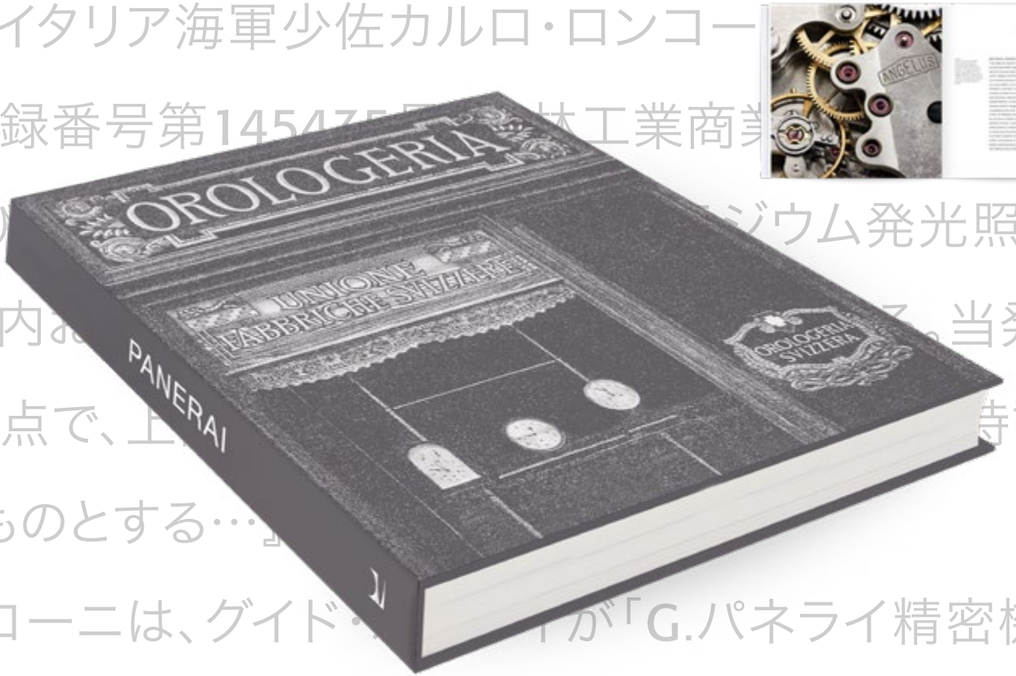
ア国内 。当発明品

ゆる点で、上 許によ

するものとする…」

ロンコーニは、グイド・ が「G.パネライ精密機器工

Panerai」と登録した会社の共同出資者となった。ガリレ



But let us proceed in logical order. Around 1910-1914 Guido

C tic N de

fr un to effe

in Florence. On two handwritten pages with regular revenue

o t i n S nera

domiciled in Florence, landowner and retailer, and Cavaliere

4 at e Captain in the Royal

re 27, neral register no. 14543

try and Trade on December 7, 1914, to protect the invention

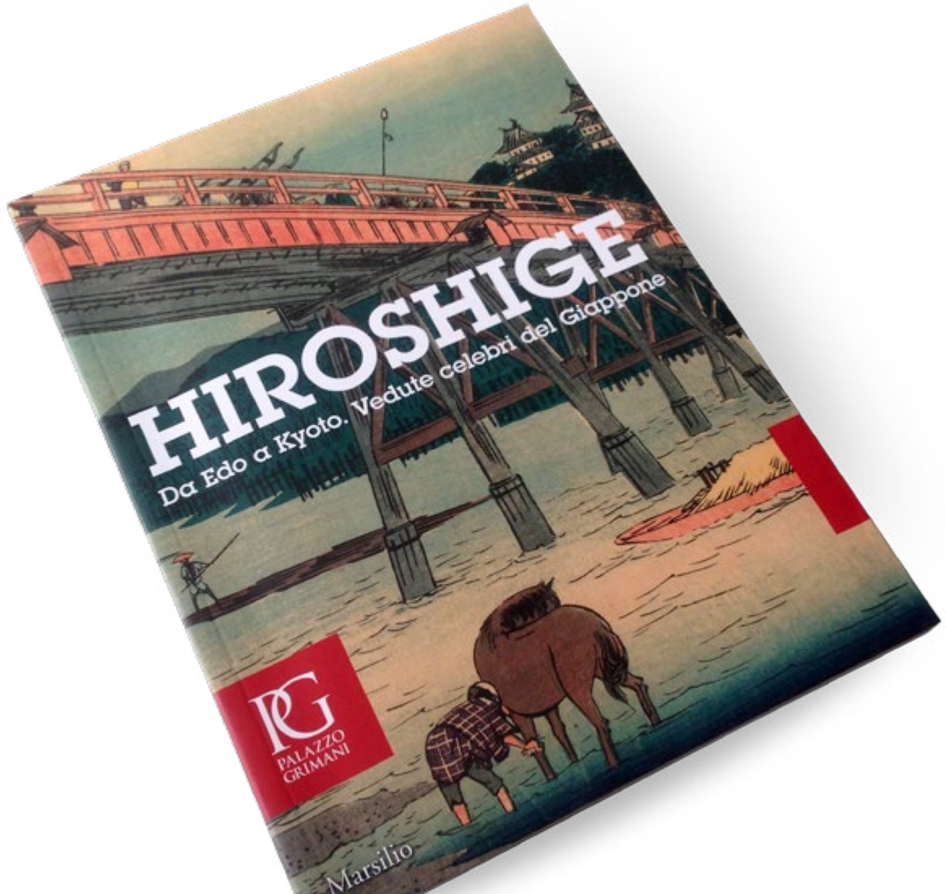
Elogio della mano

주얼리 장인의 기술
프랑코 콜로니 (Franco Cologni)

Franco Cologni
手的讚禮
Похвала руке
Elogio della mano
手的礼赞
Éloge de la main
ヴァン クリーフ&アーペル
In Praise of Hands
손의 예찬

ヴァン クリーフ&アーペル

Franco Cologni
In Praise of Ha
The Art of Fine Jewelry at Van Cleef & Arpels


HIROSHIGE
Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone
PALAZZO GRIMANI
Marsilio

Opere

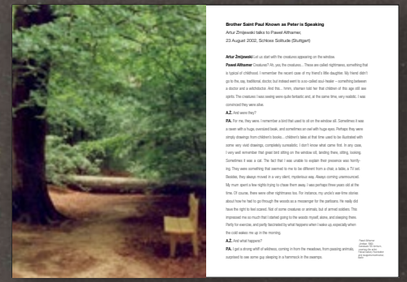
The Mus
Mario Ri
GUIDE
Il Museo d'Arte Moderna
Mario Rimoldi
GUIDA

Achille Compagnoni
Beyond K2
Marsilio
Marsilio

Achille Compagnoni

Il cerusle del K2

ITALIA
KARAKORUM
1954



Brother Saint Paul Known as Peter is Speaking

Artur Żmijewski talks to Paweł Althamer,
23 August 2002, Schloss Solitude (Stuttgart)

Artur Żmijewski Let us start with the creatures appearing on the window.

Paweł Althamer Creatures? Ah, yes, the creatures... These are called nightmares, something that is typical of childhood. I remember the recent case of my friend's little daughter. My friend didn't go to the zoo, traditional, doctor, but instead went to a eco-clothin and healer – something between a doctor and a schlimbazik. And the... hmm, shaman told her that children of this age still see spirits. The creatures I was seeing were quite fantastic and, at the same time, very realistic. I was convinced they were alive.

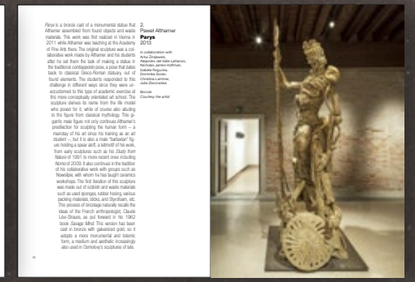
A.Ż. And were they?

PA. For me, they were. I remember a bird that used to sit on the window sill. Sometimes it was a raven with a huge, curved beak, and sometimes an owl with huge eyes. Perhaps they were simply drawings from children's books... children's tales at that time used to be illustrated with some very vivid drawings, completely surrealistic. I don't know what came first. In any case, I very well remember their great bird sitting on the window sill, landing there, sitting, looking. Sometimes it was a cat. The fact that I was unable to explain their presence was horrifying. They were something that seemed to me to be different from a chair, a table, a TV set. Besides, they always moved in a very silent, mysterious way. Always coming unannounced. My mum spent a few nights trying to chase them away. I was perhaps three years old at the time. Of course, there were other nightmares too. For instance, my uncle's war-time stories about how he had to go through the woods as a messenger for the partisans. He really did have the right to feel scared. Not of some creatures or animals, but of armed soldiers. This impressed me so much that I started going for the woods myself, alone, and sleeping there. Partly for exercise, and partly fascinated by what happens when it wakes up, especially when the cold wakes me up in the morning.

A.Ż. And what happens?

PA. I get a strong whiff of stillness, coming in from the meadows, from passing animals, surprised to see some guy sleeping in a hammock in the swamps.

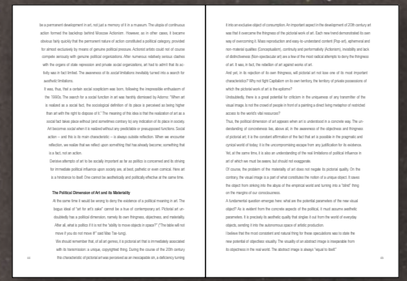
Paweł Althamer
Untitled, 2001
Installation at Schloss Solitude, Stuttgart
Courtesy Foksal Gallery Foundation, Warsaw



2.
Paweł Althamer
Parys
2013

In collaboration with:
Artur Żmijewski,
Aleksander Jan Gałka Lehancka,
Nicholas James Hoffman,
Jan Mioduszewski,
Dominika Olszak,
Christina Lammer,
Anna Zawrzykraj

Bronze
Courtesy the artist



and be a permanent development in art, not just a memory of it in a museum. The utopia of continuous action formed the backdrop behind Moscow Actionism. However, as in other cases, it became obvious fairly quickly that the permanent nature of action constituted a political category, provided for almost exclusively by means of genuine political pressure. Actionist artists could not of course compete seriously with genuine political organizations. After numerous relatively serious clashes with the organs of state repression and private social organizations, all had to admit that for us, Kelly was in fact the best. The awareness of its social limitations inevitably turned into a search for aesthetic limitations.

It was, thus, that a certain social scepticism was born, following the irrepressible enthusiasm of the 1960s. The search for a social function in art was harshly dismissed by Adorno: "When art is realized as a social fact, the sociological definition of its place is perceived as being higher than art with the right to dispose of it." The meaning of the idea is that the realization of art as a social fact takes place without great sometimes contrary to any indication of its place in society. Art becomes social where it is realized without any predictable or presupposed functions. Social action – and this is its main characteristic – is always outside-reflection. When we encounter reflection, we realize that we reflect upon something that has already become, something that is in fact, not an action.

Dariusz Kosiński's art has for socially important as far as politics is concerned and its striving for immediate political influence upon society are, at best, pathetic or even comical. Here art is a resistance to itself. One cannot be aesthetically and politically effective at the same time.

The Political Dimension of Art and its Materiality

At the same time it would be wrong to deny the existence of a political meaning in art. The bogus ideal of "art for art's sake" cannot be a true of contemporary art. Pictorial art undoubtedly has a political dimension, namely its own thingness, objectness, and materiality. After all, what is politics if it is not the "ability to move objects in space?" ("The idea will not move if you do not move it" said Max Tow-kang).

We should remember that, of all art genres, it is pictorial art that is immediately associated with its transmission: a unique, copyrighted thing. During the course of the 20th century the characteristic of pictorial art was perceived as an inescapable sin, a deficiency turning

it into an exclusive object of consumption. An important aspect in the development of 20th century art was that it overcame the fetishistic character of the pictorial-works of art. Each new trend demonstrated its own way of overcoming it. Mass reproduction and easy-to-understand content (Pop art), ephemeral and non-material qualities (Conceptualism), continuity and performativity (Actionism), invisibility and lack of distinctiveness (Non-spectacular art) are a few of the most radical attempts to deny the thingness of art. It was, in fact, the rebellion of art against works of art.

Avant-garb, in the rejection of its own thingness, will proclaim art not less one of its most important characteristics? Why not fight Capitalism on its own territory, the territory of private possessions of which the pictorial works of art is the epitome?

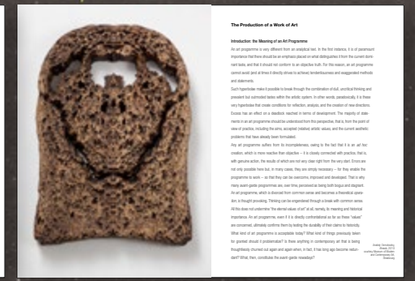
Undoubtedly, there is a great potential for criticism in the uniqueness of any transmitter of the visual image. It not the cruelest joke in front of a painting a street being mockeries of restricted access to the world's vital resources?

Thus, the political dimension of art appears when art is understood in a concrete way. The un-dematerializing of commodities, the reification of art, in the awareness of the objectness and thingness of pictorial art, it is the constant affirmation of the fact that art is possible in the pragmatic and cynical world of today. It is the uncompromising escape from any justification for its existence. Yet, at the same time, it is also an understanding of the real limitations of political influence in art of which art is aware, but should not exaggerate.

Of course, the problem of the materiality of art does not negate its pictorial quality. On the contrary, the visual image is a part of what constituted the notion of a unique object. It draws the object from entering into the abyss of the empirical world and turning into a "detail" thing on the margins of our consciousness.

A fundamental question emerges here: what are the potential parameters of the new visual object? As is evident from the concrete aspects of the political, it must assume aesthetic parameters. It is precisely its aesthetic quality that singles it out from the world of everyday objects, sending it into the autonomous space of artistic production.

I believe that the most consistent and natural thing for those specialists was to state the new potential of objectless visuality. The visuality of an abstract image is inseparable from its objectivism in the real world. The abstract image is always "equal to itself."



The Production of a Work of Art

Introduction: The Meaning of an Art Programme

An art programme is very different from an analytical text. In the first instance, it is of paramount importance that there should be an emphasis placed on what distinguishes it from the current dominant body and that it should not conform to an objective truth. For this reason, an art programme cannot avoid aimed at times it directly drawn to achieve tendentiousness and exaggerated methods and statements.

Such hyperbolae make it possible to break through the combination of dull, uncritical thinking and prevalent but outmoded tastes within the artistic system. In other words, paradoxically, it is those very hyperbolae that create conditions for reflection, analysis, and the creation of new directions. Excess has an effect on a deadlock reached in terms of development. The majority of statements in an art programme should be understood from this perspective, that is, from the point of view of practice, including the aims, accepted, installed artistic values, and the current aesthetic problems that have already been formulated.

Any art programme suffers from its incompleteness, owing to the fact that it is an 'ad hoc' creation, which is more reactive than objective – it is closely connected with practice, that is, with genuine activity, the results of which are not very clear right from the very start. Errors are not only possible here but, in many cases, they are simply necessary – for they enable the programme to work – so that they can be overcome, improved and developed. That is why many avant-garde programmes are, over time, perceived as being both risqué and repugnant.

An art programme, which is divorced from common sense and becomes a theoretical operation, is thought processing. Thinking can be augmented through a break with common sense.

All this does not undermine 'the eternal values of art' in art, namely, its meaning and historical importance. An art programme, even if it is directly confrontational as far as these "values" are concerned, ultimately confirms them by lauding the durability of their claims to historicity. What kind of art programme is acceptable today? What kind of things previously deemed for granted, should it problematize? Is there anything in contemporary art that is being thoughtlessly churned out again and again when, in fact, it has long ago become redundant? What, then, constitutes the avant-garde nowadays?

boundaries of a particular narrative (the most widespread terms for such works of art being "Critical Work"), while in Moscow Conceptualism illustrations to theoretical or literary works were highly valued.

In the 1990s, after the Soviet Union had collapsed and socialism dismantled, Moscow Actionism (radical art) tried to realize a type of politicized art of the sort that had been practiced in Western Europe during the 1960s. In addition to the demise of socialist totality and the dishevering solidarity with chaotic capitalist social relationships, the main reason for this direction was the absence of the drive to modernization in post-Soviet Russia. An apt comparison was made by the Russian sociologist, Boris Dugadkhuy in the effect that, while the intelligentsia in the 1960s was in the advance-guard in terms of the processes of modernization, in the 1990s it was in the rear. This idea is applicable to the role played by Moscow Actionism in the 1990s. The inclination to modernization, which was characteristic of Perestroika, was preserved almost entirely within the artistic processes of contemporary post-Soviet art. It may now be, that considered ideas of political struggle and opposition was realized in my own work and that of Alexander Brener. Brener focused the repressive apparatus of suppression and the control of modern society.

His political project is individualist and subjectivist and therefore often assumes the form of unrestrained voluntarism. By publicizing his own position, Brener has repudiated anything remotely aesthetic. Through his constant involvement in scandals and fights at international art exhibitions (his pieces of choice usually being a press conference of an opposing artwork, more often than not, he succeeds in pushing himself on display), Brener is affirming the fact that individual existence cannot be reduced to some sort of collective or social contract. To use Deleuze's terminology, Brener's project is Sadean and Machine. When, in 1998, Brener became acquainted with the Australian artist, Barbara

Jozef Piłsudski
1920 (detail), Oil, Courtesy Foksal Gallery Foundation, Warsaw
Jozef Piłsudski
1920 (detail), Oil, Courtesy Foksal Gallery Foundation, Warsaw

festival del teatro contemporaneo veneto

2005-2014
Filo d'Arianna. Festival delle arti
Tib Teatro, Belluno
MANIFESTO SELEZIONATO NEL 2006 PER
20TH INTERNATIONAL POSTER BIENNALE IN WARSAW

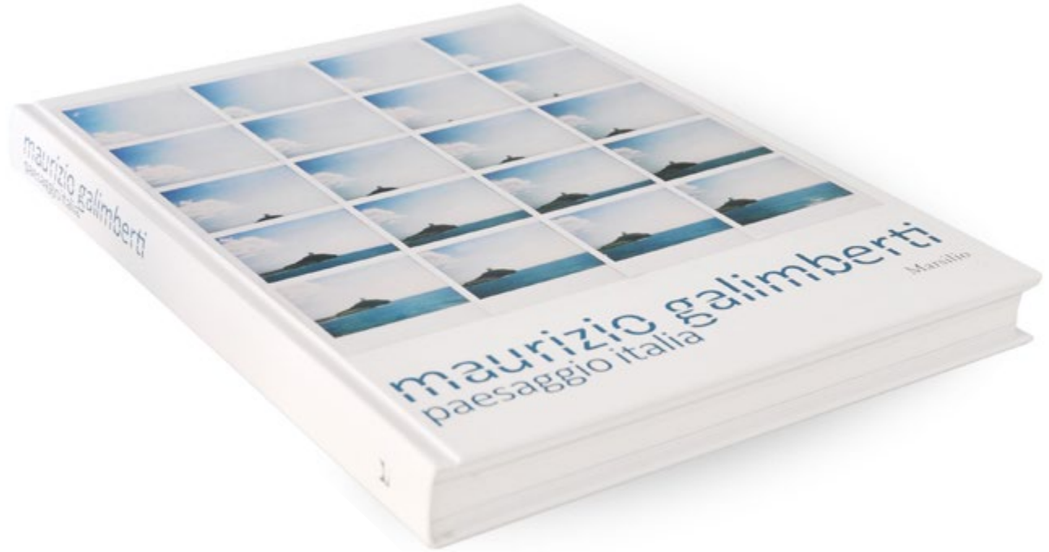
Venezia
Museo di Palazzo Grimani
Castello 4858
Santa Maria Formosa
1.11.2013 > 26.1.2014
apertura / opening hours
lunedì / Monday
8.15 - 14.00
martedì > domenica / Tuesday > Sunday
8.15 - 19.15
info
tel. +39.041.2411507
www.polomusealе.venezia.beniculturali.it
prenotazioni / booking
tel. +39.041.5200345
www.palazzogrimani.org
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare
prodotta da / produced by
Venezia Accademia
accoglienza / reception
Verona 83
organizzazione / organization
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare
Civita Tre Venezie
biglietto
Electa
catalogo / catalogue
Marsilio
PALAZZO GRIMANI
la Bella di Tiziano
a Palazzo Grimani

la Bella di Tiziano
a Palazzo Grimani

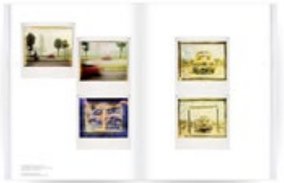
PALAZZO GRIMANI
la Bella di Tiziano
a Palazzo Grimani
Marsilio

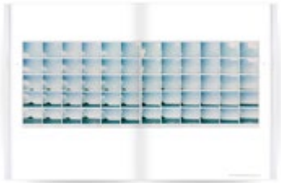
maurizio galimberti
paesaggio italia
a cura di Benedetta Donato
Venezia
Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti
Palazzo Franchetti
campo Santo Stefano 2842
16 febbraio - 12 maggio 2013
16 February - 12 May 2013
martedì - domenica 10.00 - 19.00
Tuesday - Sunday 10 a.m. - 7 p.m.
chiuso il lunedì
closed Monday

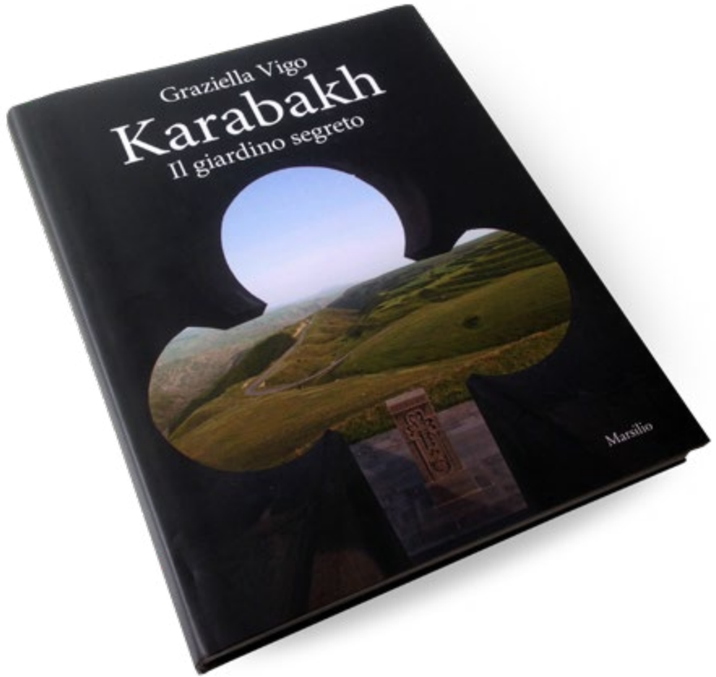
maurizio galimberti
paesaggio italia
a cura di Benedetta Donato
Venezia
Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti
Palazzo Franchetti
campo Santo Stefano 2842
16 febbraio - 12 maggio 2013
16 February - 12 May 2013
martedì - domenica 10.00 - 19.00
Tuesday - Sunday 10 a.m. - 7 p.m.
chiuso il lunedì
closed Monday


maurizio galimberti
paesaggio italia
Marsilio

maurizio galimberti
paesaggio italia



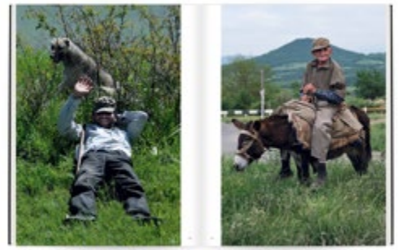


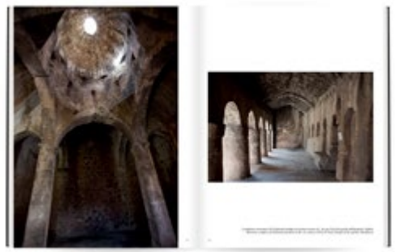

Graziella Vigo
Karabakh
Il giardino segreto
Marsilio

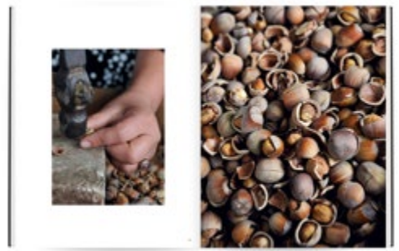
Il giardino segreto

Voices from the Fortress

Viaggio in Karabakh
Journey in Karabakh
Voyage au Karabakh
Путешествие в Карабах







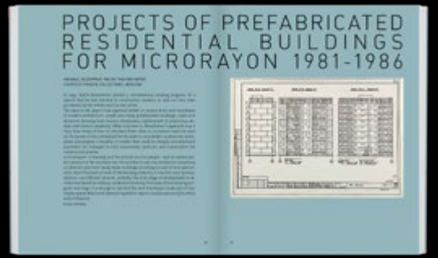
THE WAY OF THE ENTHUSIASTS
THE WAY OF ENTHUSIASTS
Manifesto

ARSENIY ZHILYAEV

EKATERINA ONOKALINA

THE EXHIBITION

ANASTASIA RYABOVA


PROJECTS OF PREFABRICATED RESIDENTIAL BUILDINGS FOR MICRORAYON 1981-1986

KASHIRSKOE SHOSSE, 1983-1986

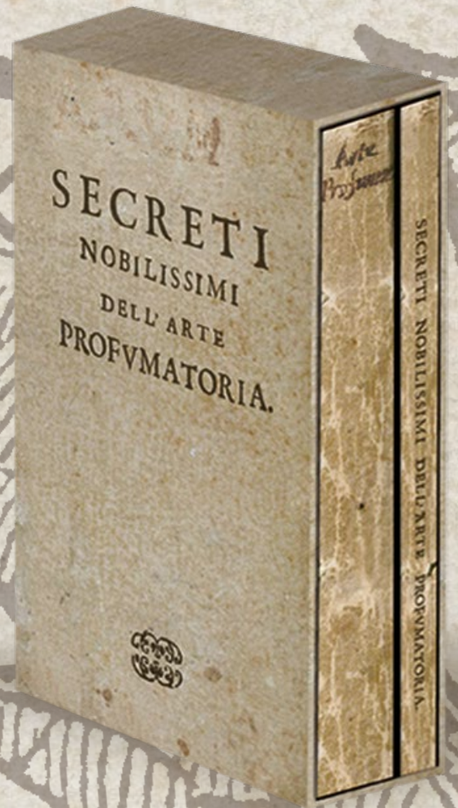
Arseniy Zhilyaev: The Museum as Medium

Art Belongs to the People

Screens

Music Boxes and Home Shelves in the 1990s

The Museum of Proletarian Culture. The Industrialization of Bohemia



SECRETI
NOBILISSIMI
DELL' ARTE
PROFVMATORIA

MOLT' ILLVST. SIG.
E
Padron Colendiß.

TAVOLA
Di tutte le cose, che
si contengono in
quest'opera.

La ristampa dei Secreti Nobilissimi dell'Arte Profumatoria coincide con il 25° anniversario della fondazione della Manrose e con i centodieci anni di attività della famiglia Vidal nel campo della profumeria: vuole essere un'affermazione di continuità dei valori che hanno animato la storia della cosmesi fin dall'antichità e che coincidono, almeno in parte, con quelli che hanno contraddistinto la mia famiglia che, da quattro generazioni, porta avanti la tradizione profumiera con grande passione e dedizione.
Nell'anno 1900, Angelo Vidal, mio bisnonno, creò un piccolo laboratorio di profumeria a San Stae, in centro a Venezia, e iniziò a fabbricare prodotti per la casa, poi saponi e infine profumi e cosmetici. Acquisendo prima la ditta veneziana di saponi Salviati e poi l'antica fabbrica di profumi Longega trasse

A le virtuose donne
le quali si dilettano de l'arte profumatoria
GIOVANVENTURA ROSETTI *Venezia 1535*

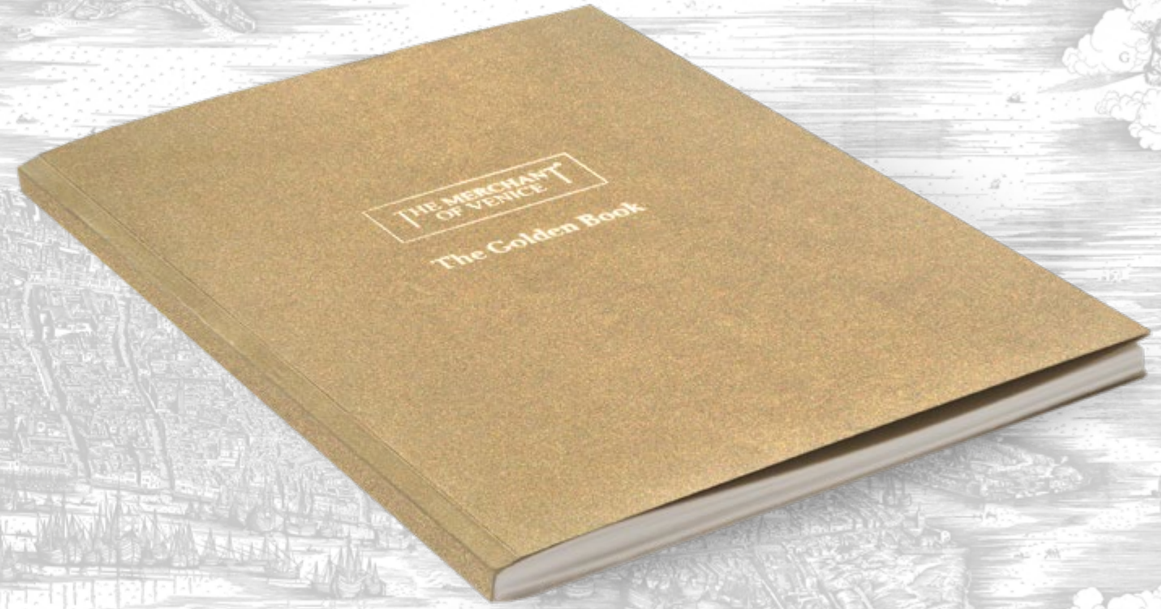
GLOSSARIO

A a a a

Abbrugiar bruciare
Acanino recipiente per liquidi profumati
Acconciagnar unire, aggiungere
Aco ago
Acqua a lambico acqua distillata
Acqua da parte acqua di piovano, acqua forte o acqua, per il suo potere corrosivo, detta acqua da parte per la sua proprietà di separare l'oro dall'argento
Acqua de angeli acqua d'angeli, nomi ad acqua odorosa
Acqua de limoni acqua distillata dalla buccia di limone
Acqua de rose acqua di rose ottenuta con il metodo, detto anche cohobazione o rectificazione, di distillare più volte (fino a 7) gli stessi idrolati (acque) di rose
Acqua de scripoli forse è lo stesso che acqua de angeli (sud)
Acqua di Damasco acqua di rose di Damasco
Acqua di gyngolo soluzione di gesso di Parigi
Acqua di mele acqua distillata di mele
Acqua di rosa acquavite
Acqua di vita acquavite
Acqua forte acquafortis, acqua da partiment, o acqua da parte
Acqua gonata acqua contenente distillati di cotone
Acqua nanfa acqua nanfa o di zàgo, acqua distillata da bucce di arancia
Acqua rosa acqua di rose
Acqua rosata damaschina acqua di rose di Damasco
Affirmare raffermare
Agarico agarico minerale, o latte di luna, farina fossile
Agarico agarico di farano bianco o calabrese
Agresta via acetba
Alkaraffo piccolo vaso di vetro o di terra cotto cui si attacca un recipiente a raccogliere quanto si pone in piatta

L'Arte Profumatoria Veneziana.

The Merchant of Venice Stores


THE MERCHANT OF VENICE
The Golden Book

Sergio Bettini
L'inquieta navigazione della critica d'arte. I viaggi in Grecia
Venezia, Università Ca' Foscari
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Palazzo Malcanton Marcorà, III piano
Dorsoduro 3484/D
8 maggio - 30 settembre 2012
dal lunedì al venerdì, 8.30-19.00
ingresso libero
informazioni 0412346252
Università Ca Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Sergio Bettini
L'inquieta navigazione della critica d'arte
Scritti inediti 1936-1977
a cura di Michela Agazzi e Chiara Romanelli
saggi Marsilio
L'opera di Sergio Bettini
a cura di Michela Agazzi e Chiara Romanelli

nio schedario bibliografico greco ad Atene

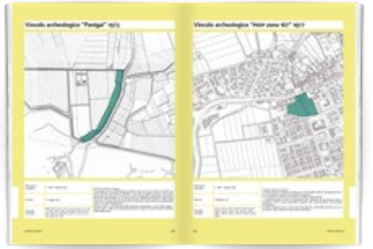
Restless Stillness

Aquileia.
Scene da un
patrimonio
Luigi Fozzati

Per Aquileia
Realtà
e programmazione
di una grande area
archeologica
Per Aquileia
Marsilio

TI.a Fondo Pasqualis

Note
sulla storia
della città
Vittorio Foramiti
Marta Novello

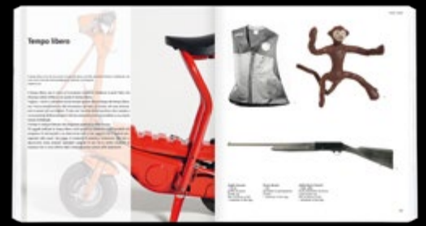


Fondazione Valore Italia
UNICITÀ D'ITALIA
1961 / 2011
MADE IN ITALY
E IDENTITÀ NAZIONALE
Marsilio

Unicità d'Italia
1961/2011

1962
1962
1969
1970
1987
1999

Storie


Tempo libero

GIULIA
più cavalli nella
L. 995.000.
INNOCENTI
premiossi
all'Alfa
Junior

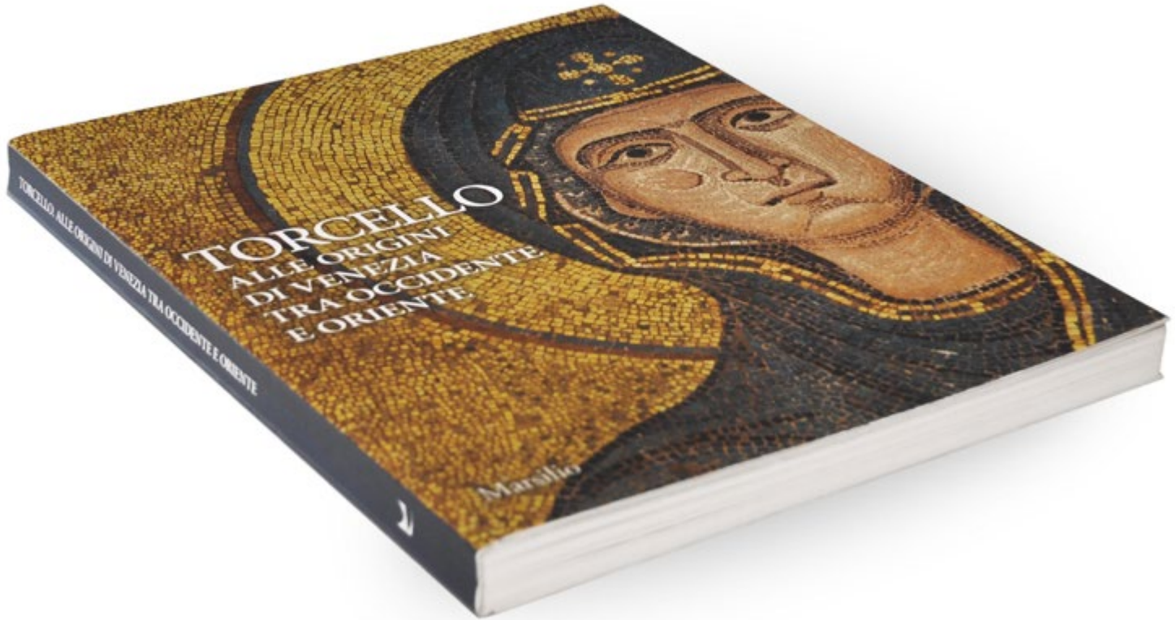
2007 2008 2009 2010

choreographic collision
Marsilio

2011
Disegno e design. Brevetti e creatività italiani
Fondazione Valore Italia, Roma - Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE,
CATALOGO SELEZIONATO DA ADI DESIGN INDEX

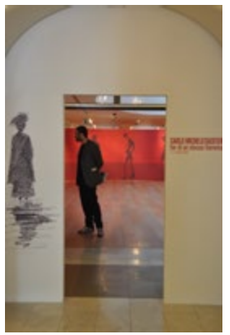
TORCELLO
ALLE ORIGINI
DI VENEZIA
TRA OCCIDENTE
E ORIENTE

TORCELLO
ALLE ORIGINI
DI VENEZIA
TRA OCCIDENTE
E ORIENTE
TORCELLO
IL MILLENNIO
BASILICA DI SANTA MARIA ASSUNTA

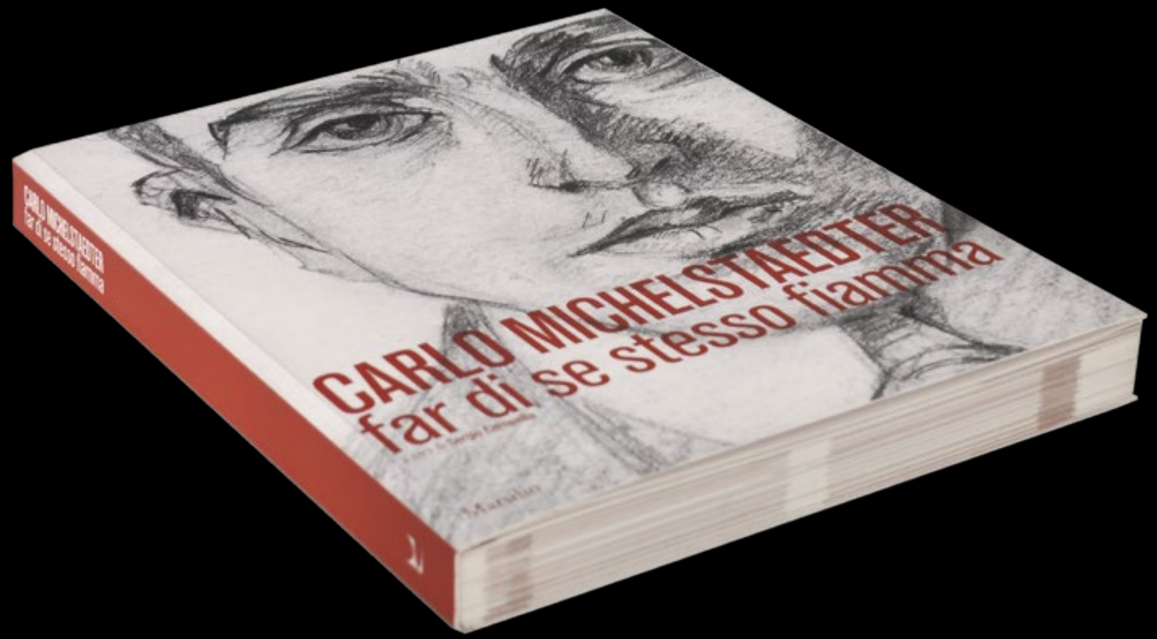

TORCELLO
ALLE ORIGINI
DI VENEZIA
TRA OCCIDENTE
E ORIENTE
Marsilio

«La via della persuasione non è corsa da "omnibus",
non ha segni, indicazioni che si possano comunicare,
studiare, ripetere. Ma ognuno ha in sé il bisogno
di trovarla [...]»
Gorizia, la famiglia,
la Comunità ebraica

CARLO MICHELSTAEDTER
far di se stesso fiamma



CARLO MICHELSTAEDTER
far di se stesso fiamma


CARLO MICHELSTAEDTER
far di se stesso fiamma
Marsilio

Una giovinezza per sempre

Gorizia, la famiglia,
la Comunità ebraica

SCARPETTE ROSSE

Scoprete vene col tacco che salgono i gradini
della Gran Guardia.
Occhi che redono: e pani falsi.
-Il libro sarà un disastro e non interesserà a nessuno-.
Gelosia degli autori, committenti, collaboratori... marchi,
da lei vituperatore preferiti.
Visitai d'amica che se interpretare.
Lealtà e complicità — socia, soliatria, giusta.
Nuotare alla Cue Bonaire, che secondo me sono cue
(ma non li vuoi) nel mentrecce più bello dell'anno lì-c'è.
È intanto voga. Con le rainicini!
Un'anna segura, forse l'antica, di sollecon più spessol
E non ultimo: Ermenvela.

Paolo Monica

appaloosa

Corot
e l'arte moderna
Souvenirs et Impressions
100 capolavori
dal Louvre
e da altri musei
internazionali

Corot
e l'arte moderna
Souvenirs et Impressions
Marsilio
COROT

Musei d'Arte e Monumenti
Comune di Verona
Louvre
100 capolavori dal Louvre
e da altri musei internazionali
Corot
e l'arte moderna
Souvenirs et Impressions
Verona
Palazzo della Gran Guardia, 27 novembre 2009 - 7 marzo 2010
info e prenotazioni - www.corotverona.it - telefono 199 199 111

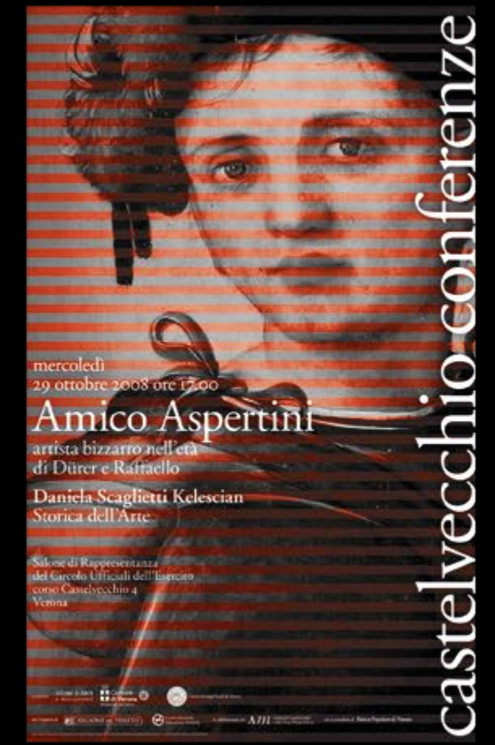
VENEZIA
Il Palazzo Ducale
Venezia. Il Palazzo Ducale
Venice. The Doge's Palace
Venise. Le Palais des doges
Venecia. El Palacio Ducal
Venedig. Der Dogenpalast
Marsilio GUIDE

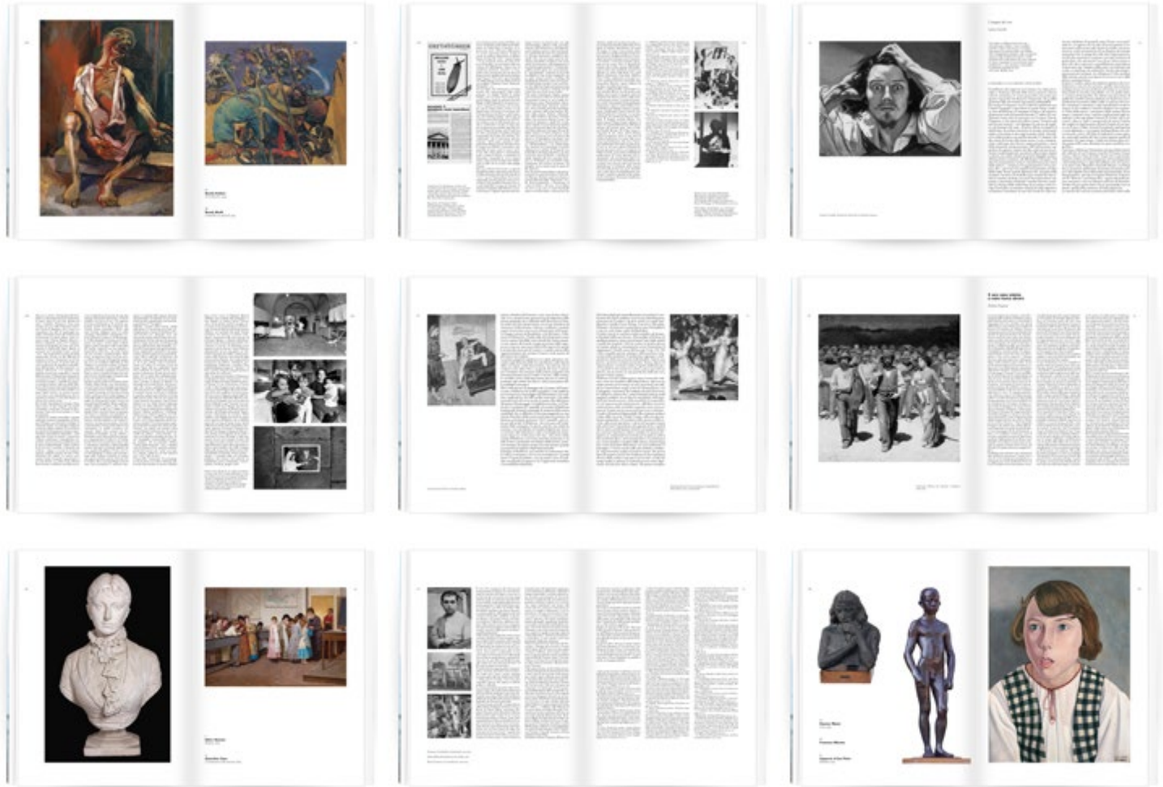
per
Girolamo
Dai Libri

per
Girolamo
Dai Libri
pittore e miniatore
del Rinascimento veronese
HEC CVCE
MATER
GRATIE
Girolamo Dai Libri
Marsilio

Girolamo
Dai Libri
HEC CVCE
MATER
GRATIE

castelvecchio conferenze
mercoledì
21 gennaio 2009 ore 17.00
Francesco e Girolamo Dai Libri
dalla miniatura alla pittura
Gino Castiglioni
Storico dell'Arte
castelvecchio conferenze
mercoledì
18 febbraio 2009 ore 17.00
Giovanni Bellini
Bernard Aikema
Università degli Studi di Verona
castelvecchio conferenze
mercoledì
19 novembre 2008 ore 17.00
Andrea Mantegna
al Louvre di Parigi
Giovanni Agosti
Università degli Studi di Milano
castelvecchio conferenze
mercoledì
10 dicembre 2008 ore 17.00
Palladio 500 anni
Guido Beltramini
Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza
castelvecchio conferenze

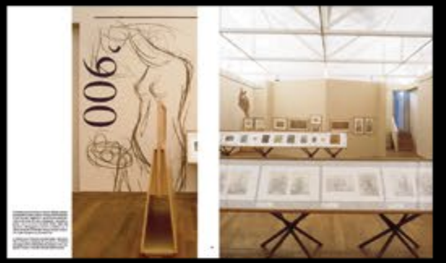

mercoledì
29 ottobre 2008 ore 17.00
Amico Aspertini
artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello
Daniela Scaglietti Kelescian
Storica dell'Arte
Salone di Rappresentanza del Circolo Ufficiali dell'Esercito corso Castelvecchio 4 Verona
castelvecchio conferenze

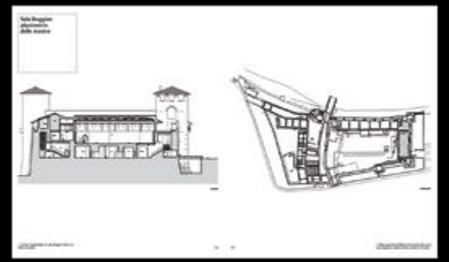


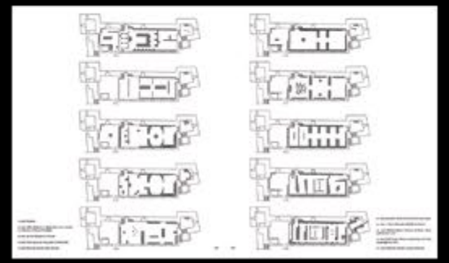
L'enigma del vero
percorsi del realismo in Italia 1920-1960
Marsilio

Palazzo
Grimani
a Santa Maria
Formosa
Storia, arte, restauri

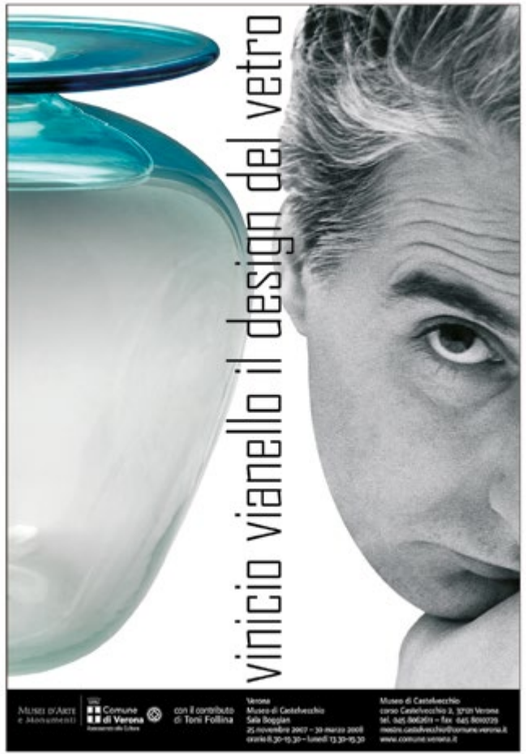
Allestire nel museo
Trenta mostre
a Castelvecchio
Marsilio







vinicio vianello il design del vetro
Marsilio


vinicio vianello il design del vetro
Musei d'Arte e Monumenti
Comune di Verona
con il contributo di Toni Follina
Verona
Museo di Castelvecchio
Sala Boggian
27 novembre 2007 – 30 marzo 2008
orario 8.30-19.30 – lunedì 13.30-19.30
Museo di Castelvecchio
corso Castelvecchio 2, 37121 Verona
tel. 045 8062611 – fax 045 8010235
museo.castelvecchio@comune.verona.it
www.comune.verona.it

TEATRO GOLDONI VENEZIA

21 - 24 aprile 2016
LE SORELLE MACALUSO

4 - 8 maggio 2016
SMITH & WESSON

18 - 22 novembre 2015
MAGAZZINO 18

3 - 7 febbraio 2016
I RUSTEGHI

2 - 6 marzo 2016
DOPPIO SOGNO
EYES WIDE SHUT

2 - 6 dicembre 2015
IL TESTAMENTO DI MARIA

9 - 13 marzo 2016
CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?

25 - 29 novembre 2015
DECAMERONE
VIZI, VIRTÙ, PASSIONI

10 - 12 dicembre 2015
DAVID È MORTO

13 - 17 gennaio 2016
FATHER AND SON

12 - 15 novembre 2015
JESSICA AND ME

6 - 10 aprile 2016
IL MIO NOME È NESSUNO. ULISSE

27 - 28 gennaio 2016
GABBIANO

12 - 14 febbraio 2016
IL MONDO NON MI DEVE NULLA

28 ottobre - 1 novembre 2015
LA CATIVISSIMA
EPOPEA DI TONI SARTANA

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

STAGIONE TEATRALE 2015-2016

www.teatrostabileveneto.it

TEATRO VERDI PADOVA

STAGIONE TEATRALE 2015-2016

4 - 8 novembre 2015
LA CATIVISSIMA
EPOPEA DI TONI SARTANA
di e con Natalino Balasso
e con Martina Ortolani
e con (in ordine alfabetico) Francesco Bart, Mario Bolognini, Andrea Pennacchi, Silvia Pasco, Stefano Scandaletti
regia Andrea Salvadori
collaborazione ai testi Andrea Pennacchi

10 - 22 novembre 2015
DON GIOVANNI
di Moliere
con Alessandro Preziosi, Nando Paone
regia Antonio Calenda
collaborazione alla regia Nadia Baldi

25 - 29 novembre 2015
ENRICO IV
di Luigi Pirandello
con Luca Lazzareschi
Viola Pesare, Giorgio Lanza, Antonio Zavatteri
regia Franco Branciaroli
collaborazione alla messa in scena Nicola Bremer
scene di Ortensia de Francesco

2 - 4 dicembre 2015
DAVID E MORTO
un viaggio di Giuliano Scarpa
di Vittorio Parenzo e Enrico Castellani
ispirato di Enrico Castellani
collaborazione artistica Vittorio Parenzo
con (in ordine alfabetico) Francesco Bart, Stefano Fregni, Giuliano Scarpa
regia Giuliano Scarpa
collaborazione alla regia Nadia Baldi

8 - 13 dicembre 2015
IL TESTAMENTO DI MARIA
di Tullio Kezich
traduzione e adattamento
regia Andrea Pennacchi, Alberto Pesavento
con Mariella Cavani
regia Andrea Della Casa
collaborazione alla regia Nadia Baldi
scene e costumi Ambra Chiarello

13 - 17 gennaio 2016
BISBETICA
LA BISBETICA DOMATA
DI WILLIAM SHAKESPEARE
MEGLIO LA PROVA
con Paolo Rossi
regia Carlo Boso
collaborazione al drammaturgia Lucia

20 - 24 gennaio 2016
FATHER AND SON
spettacolo in 20 episodi e un finale per voce
di Michele Serra
con Claudio Bisio
e con i musicisti Luca Maverna, Marco Bianchi
regia Giorgio Gallione
collaborazione alla regia Serena Sinigaglia
scene e costumi Guido Fiorato
collaborazione alla messa in scena Federica Ferraresi

2 - 7 febbraio 2016
LA SCUOLA
di Domenico Starnone
con (in ordine alfabetico) Vittorio Cavalli, Roberto Citran, Marina Massironi, Fabrizio Bobbo, Silvia Brogiato, Antonio Petrocelli, Maria Luisa Abbatantuono
regia Antonio Calenda
collaborazione alla regia Nadia Baldi

10 - 14 febbraio 2016
I RUSTEGHI
di Carlo Goldoni
regia Antonio Calenda
con (in ordine alfabetico) Alessandro Albertin, Alberto Fasoli, Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Caroline La Monaca, Michela Marangoni, Maria Grazia Mandruzzato, Margherita Mannino, Gabriella Pession, Francesco Wolf
regia Giuseppe Emiliani
collaborazione alla regia Nadia Baldi

17 - 21 febbraio 2016
SCANDALO
di Paolo Cevoli
con Cristina Bugatti, Franco Castellano
e la Compagnia del Cuore Stabile
del Friuli Venezia Giulia
regia Guido Ruzzi
collaborazione alla regia Nadia Baldi

20 - 24 gennaio 2016
FATHER AND SON
spettacolo in 20 episodi e un finale per voce
di Michele Serra
con Claudio Bisio
e con i musicisti Luca Maverna, Marco Bianchi
regia Giorgio Gallione
collaborazione alla regia Serena Sinigaglia
scene e costumi Guido Fiorato
collaborazione alla messa in scena Federica Ferraresi

9 - 13 marzo 2016
PROVA
regia, scene e costumi Pupi e Fresedde
con (in ordine di apparizione) Anna Della Rosa, Laura Marinoni, Luca Lazzareschi, Giovanni Franzoni
collaborazione alla regia Anna Della Rosa
collaborazione alla messa in scena Federica Ferraresi

11 - 15 maggio 2016
SMITH & WESSON
di Massimiliano Bruno
con Massimo Dapporto, Fausto Russo Alesi
regia Gabriele Vacis
scene e costumi Lucia Mariani

18 - 28 marzo 2016
CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?
di Edward Albee
con Arnoldo Foà, Monica Guerritore
regia Alvaro Piccardi
collaborazione alla regia Nadia Baldi

30 marzo - 3 aprile 2016
CARMEN
di Nick Dear
con Elena Ghiaurov, Roberto De Francesco
collaborazione alla regia Alberto Mirandola
scene e costumi Lucia Mariani

20 - 24 aprile 2016
DANZA MACABRA
di August Strindberg
con Alessandro Averone, Giacomo Crippa
regia Luca Ronconi
collaborazione alla regia Nadia Baldi
scene e costumi Margherita Palli

NUOVI ABBONAMENTI
IN VENDITA DAL 29 SETTEMBRE
www.teatrostabileveneto.it

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

TEATRO GOLDONI VENEZIA

STAGIONE TEATRALE 2015-2016

28 ottobre - 1 novembre 2015
LA CATIVISSIMA
EPOPEA DI TONI SARTANA
di e con Natalino Balasso
e con (in ordine alfabetico) Francesco Bart, Mario Bolognini, Andrea Pennacchi, Silvia Pasco, Stefano Scandaletti
regia Andrea Salvadori
collaborazione ai testi Andrea Pennacchi

12 - 15 novembre 2015
JESSICA AND ME
di e con Cristiano Minniti
con Cristiano Minniti, scenografia e videoproiezioni Stefano Bessoni
produzione Teatro Stabile di Napoli

18 - 22 novembre 2015
MAGAZZINO 18
di Simone Cristicchi
regia Antonio Calenda
con Alessandro Haber
scene e costumi Margherita Palli
luci Gianni Pollini
produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
in collaborazione con Il Rossetti, Teatro Stabile di Trieste

25 - 29 novembre 2015
DECAMERONE
VIZI, VIRTÙ, PIACERI
liberamente tratto dal Decameron di Giovanni Boccaccio
con Stefano Accorsi
con (in ordine alfabetico) Elisa Cecconi, Yuma Fontana, Gianna Mazzola e con Gioia in via di definizione
adattamento e regia Gioia Battista
produzione Teatro Stabile di Napoli
in collaborazione con Teatro Nazionale

2 - 6 dicembre 2015
IL TESTAMENTO DI MARIA
di Tullio Kezich
traduzione e adattamento
Mario Valli e Gianfranco e Marco Perissi
con Michela Cescon
regia Marco Sciaccaluga
scene e costumi Gianluca Sbicca
luci Camilla Piccioni
produzione Teatro Stabile di Genova

10 - 17 dicembre 2015
DAVID E MORTO
un progetto di Giuliano Scarpa
di Vittorio Parenzo e Enrico Castellani
ispirato di Enrico Castellani
collaborazione artistica Vittorio Parenzo
con (in ordine alfabetico) Chiara Bersani, Stefano Fregni, Giuliano Scarpa
regia Giuliano Scarpa
produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
in collaborazione con Teatro Stabile di Napoli

13 - 17 gennaio 2016
FATHER AND SON
spettacolo in 20 episodi e un finale per voce
di Michele Serra
con Claudio Bisio
e con i musicisti Luca Maverna, Marco Bianchi
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro Nazionale di Genova

27 - 28 gennaio 2016
GABBIANO
di Anton Cechov
con Ludovica Apollonio, Giovanni Crippa, Margherita Enoldi, Mariangela Granelli, Igor Horvat, Stefania Rocca, Mirta Pilar Ruiz Rojas, Ksenia Rozina Klimi, Giorgio Sommo, Sandy Tessarolo
e con la partecipazione di Antonio Battista
adattamento e regia Carmelo Rifici
produzione LuganoInScena

3 - 7 febbraio 2016
I RUSTEGHI
di Carlo Goldoni
con (in ordine alfabetico) Alessandro Albertin, Alberto Fasoli, Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Caroline La Monaca, Michela Marangoni, Maria Grazia Mandruzzo, Margherita Mannino, Gabriella Pession, Francesco Wolf
regia Giuseppe Emiliani
produzione Teatro Stabile di Genova

12 - 14 febbraio 2016
IL MONDO
NON MI DEVE NULLA
di Massimo Carlotto
e Alessio Boni
regia Marco Gobetti, Claudio Casadio
regia Francesco Zecca
produzione Teatro Stabile di Catania
in collaborazione con Il Rossetti, Teatro Stabile di Trieste

2 - 6 marzo 2016
DOPPIO SOGNO
EYES WIDE SHUT
di Giancarlo Marinelli
tratto dall'omonimo racconto
di Arthur Schnitzler
con Ivana Monti, Gabriele Marino, Marco Mario De Notaris, Massimo Popolizio
scene Antonio Fiorentino
produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

9 - 13 marzo 2016
CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?
di Edward Albee
con Anna Cubitis, Alessia Mongiovì, Valentina Picello, Alberto Rizzolo
regia Alvaro Piccardi
produzione Teatro Stabile di Catania

6 - 10 aprile 2016
IL MIO NOME È NESSUNO
L'ULISSE
di Roberto Alajmo, Gianluca Barbadoro
drammaturgia e regia Francesco Niccolini
con Gabriele Lavia e Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

21 - 24 aprile 2016
LE SORELLE MACALUSO
con Serena Grandi, Elena Sofia Ricci, Ambra Angiolini, Lucia Sardo, Daniela Virgilio, Claudia Coli, Davide Cirino, Marcello Cotugno, Alessandra Fazzino, Daniela Musumeci, Leonardo Sulli, Stephanie Taillandier
regia e regia Cinzia Spanò
produzione Teatro Stabile di Catania - Teatro Metastasio Stabile Toscana - Teatro Stabile di Bolzano
in collaborazione con Fox Tale Film e Compagnia Del Sole Srl/Amedeo

4 - 8 maggio 2016
SMITH & WESSON
di Massimiliano Bruno
con Massimo Dapporto, Fausto Russo Alesi
regia Gabriele Vacis
scene e costumi Lucia Mariani

NUOVI ABBONAMENTI
IN VENDITA DAL 30 SETTEMBRE
www.teatrostabileveneto.it

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

TEATRO NUOVO VERONA

DIVERTIAMOCI A TEATRO 2015-2016

17- 18- 19 novembre 2015
LA CATIVISSIMA
EPOPEA DI TONI SARTANA
di e con Natalino Balasso
e con Francesco Bart, Marco Bolognini, Andrea Pennacchi, Silvia Pasco, Stefano Scandaletti
regia Natalino Balasso
produzione Teatro Stabile del Veneto

1- 2- 3 dicembre 2015
PINOCCHIO
IL GRANDE MUSICAL
musiche di Dad Cortegiani
Red Canzian e Pietro Tantalocchi
con Manuel Frattini
regia Saverio Marconi
produzione Compagnia della Rancia

15 - 16 - 17 dicembre 2015
3 DONNE
IN CERCA DI GUAI
liberi adattamento di A. de Benedetti
di Jean-Marie Chevret
adattamento di Mario Scaletta
con Caroline Cler, Barbara Rinaldi
e Ida Jannella
regia Nicola Pistoia
produzione Diarte d'apporto produzioni

19 - 20 - 21 gennaio 2016
CALENDAR GIRLS
di Tim Firth
con Angela Finocchiaro e Luisa Corna
regia Cristina Pezzoli
produzione Agidi srl/Teti Teatro

2 - 3 - 4 febbraio 2016
TANTI LATI
LATITANTI
di e con Ale & Franz
regia Alberto Ferrari
produzione I.T.C. 2000 s.r.l.

16 - 17 - 18 febbraio 2016
QUEI DUE
IL SOTTOSCALA
di Charles Dyer
con Maurizio Ruggeri e Julia Salvagni
regia Roberto Valerio
produzione Angelo Tumminelli

1 - 2 - 3 marzo 2016
CABARET
di Joe Masteroff
con Compagnia Improvvisa Giulio D'Anniello
regia Gianni Marrone
produzione Compagnia Della Rancia

22 - 23 - 24 marzo 2016
NUDI E CRUDI
di Alan Bennett
traduzione e adattamento di Edoardo Erba
con Maria Amelia Monti e Pierre Zandrino
regia Jacopo Gassmann
produzione Artisti Associati

NUOVI ABBONAMENTI
IN VENDITA DAL 12 OTTOBRE
www.teatrostabileveneto.it
TEATRO NUOVO 045 8006100

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

CAPODANNO AL TEATRO GOLDONI

ENNIO MARCHETTO
CARTA CANTA

di Ennio Marchetto
& Sosthen Hennekam
con Ennio Marchetto
produzione Terry Chegia

TEATRO GOLDONI VENEZIA

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
31 DICEMBRE 2015 ORE 21.30	1 GENNAIO 2016 ORE 17.00	2 GENNAIO 2016 ORE 20.30

31 dicembre	intero	ridotto abbonati	ridotto
		over 65	under 26
platea	35,00	31,00	27,00
1° ordine	30,00	26,00	23,00
2° ordine	29,00	25,00	18,00
3° ordine	23,00	19,00	15,00
4° ordine	17,00	15,00	13,00

1-2 gennaio	intero	ridotto abbonati	ridotto
		over 65	under 26
platea	25,00	22,00	17,00
1° ordine	25,00	22,00	17,00
2° ordine	20,00	15,00	13,00
3° ordine	15,00	10,00	10,00
4° ordine	10,00	8,00	8,00

www.teatrostabileveneto.it

SECONDA EDIZIONE

PRIMAVERA TEATRALE

VENETO ATELIER D'ARTISTI

ANTEPRIME DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE 2016-2017
LETTURE SCENICHE • PROVE • INCONTRI • LEZIONI-SPETTACOLO

APRILE-GIUGNO 2016

PADOVA TEATRO VERDI • VENEZIA TEATRO GOLDONI

Parole Contemporanee
venerdì 15 aprile ore 17.30
Ridotto del Teatro Verdi PADOVA
sabato 16 aprile ore 17.30
Teatro Goldoni VENEZIA
Natalino Balasso
LA CATIVISSIMA 2
TONI SARTANA E LE STREGHE DI BAGHDAD

Parole Contemporanee
martedì 3 maggio ore 17.30
Teatro Goldoni VENEZIA
Alessandro Baricco
Gabriele Vacis
SMITH & WESSON

Officina Classico
mercoledì 4 maggio ore 17.30
Ridotto del Teatro Verdi PADOVA
Alex Rigola
Michele Riondino
GIULIO CESARE

Teatro e Letteratura
venerdì 6 maggio ore 17.30
Teatro Goldoni VENEZIA
Paolo Valerio
IL DESERTO
DEI TARTARI

Teatro e Letteratura
venerdì 13 maggio ore 17.30
Teatro Goldoni VENEZIA
Roberto Citran
Daniel Glattauer
LE HO MAI PARLATO
DEL VENTO DEL NORD

Officina Classico
martedì 17 maggio ore 17.30
Ridotto del Teatro Verdi PADOVA
Giorgio Sangati
ARLECCHINO
IL SERVITORE
DI DUE PADRONI

Teatro Nazionale in formazione
sabato 30 aprile ore20.45
Teatro Verdi PADOVA
Giorgio Sangati
SCENE DA
SHAKESPEARE

Teatro Nazionale in formazione
mercoledì 1 giugno ore 20.45
Teatro Verdi PADOVA
Alberto Terrani
SAGGIO FINALE

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI
per informazioni e prenotazioni www.teatrostabileveneto.it

TEATRO STABILE DEL VENETO
TEATRO NAZIONALE

LA NUOVA
STAGIONE
TEATRO GOLDONI
VENEZIA
STAGIONE DI PROSA
2014-2015
CAMPAGNA ABBONAMENTI

LA NUOVA
STAGIONE
TEATRO VERDI
PADOVA
STAGIONE DI PROSA
2014-2015
CAMPAGNA ABBONAMENTI

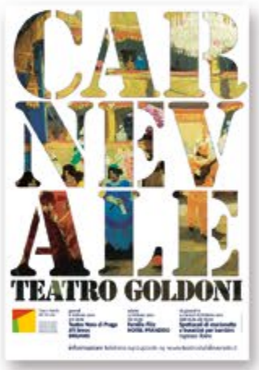
DOMENICHE
IN FAMIGLIA
2014-2015
TEATRO VERDI PADOVA
IL GIRO DEL MONDO
IN 80 GIORNI
L'OMINO DEL PANE
E L'OMINO DELLA MELA
CENERENTOLA
ALL'OPERA
PIPPI CALZELUNGHE
AMICA LIBERTÀ
IL CIELO DEGLI ORSI

LA NUOVA
STAGIONE
2014-2015
TEATRO GOLDONI
VENEZIA
DAL 1 OTTOBRE
SONO IN VENDITA I NUOVI
ABBONAMENTI

TEATRO OLIMPICO DI VICENZA

Manrico Gammarota • Alessandro Gassman
Carlo Goldoni • Franz Kafka • Cesare Lievi
Giuliana Lojodice • Giuseppe
Ludovica Modugno • Leo M
Moni Ovadia • Ugo Pagliai •
Marco Paolini • Elisabet
Annibale Ruccello • Daniele Russo • Marco Sciaccaluga
Pierpaolo Sepe • William Shakespeare • Shel Shapiro

un regalo spettacolare
un abbonamento speciale a sei spettacoli al Teatro Goldoni di Venezia
natale 2009


CARNEVALE
TEATRO GOLDONI

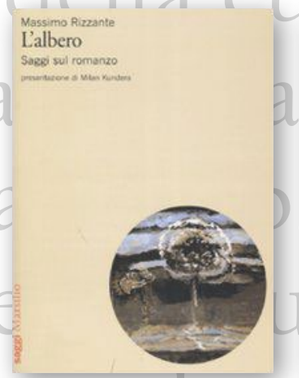
domeniche in famiglia
al teatro verdi 2009-10
Pimpa Cappuccetto Rosso
Policino
Biancaneve
Kolik
I terribili vicini di casa...

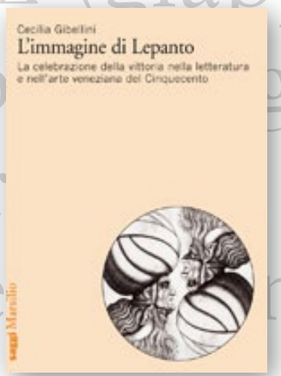
A
NATALE
REGALA
LE STELLE
UN ABBONAMENTO
SPECIALE A 5 SPETTACOLI
AL TEATRO GOLDONI
teatro stabile del veneto
carlo goldoni
7 MINUTI
GOLDONI EXPERIENCE
IL TARTUFO
UNA PURA FORMALITÀ
QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

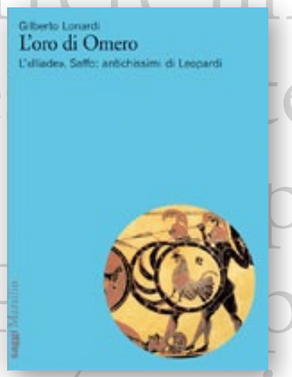
un regalo spettacolare
natale
2010
un abbonamento
speciale
a sei spettacoli
al Teatro Goldoni
di Venezia
Erodiade
La cicara
Se no i xe mati,
no li volemo
ITIS Galileo
Le conversazioni
di Anna K.
Aspettando Godot
teatro stabile
del veneto
carlo goldoni
informazioni
telefono 041240211-14
www.teatrostabileveneto.it

un regalo
spettacolare
un abbonamento speciale a sei spettacoli al Teatro Goldoni di Venezia • Natale 2011
teatro stabile
del veneto
carlo goldoni
informazioni
telefono 041240211-14
www.teatrostabileveneto.it
L'avaro
di Molière
traduzione Cesare Garboli
regia Marco Martinelli
Il Ventaglio
di Carlo Goldoni
regia Damiano Michieletto
Servo di Scena
di Ronald Harwood
traduzione Masolino D'Amico
con Franco Branciaroli
regia Franco Branciaroli
L'astice al veleno
di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme,
Benedetta Valanzano,
Antonella Morea, Maurizio Aiello
regia Vincenzo Salemme
Non tutto è risolto
di Franca Valeri
con Franca Valeri, Licia Maglietta,
Urbano Barberini, Gabriella Franchini
regia Giuseppe Marini
L'Ingegner Gadda va alla guerra
(e della tragica istoria di Amleto Pirobutirro)
un'idea di Fabrizio Gifuni
da Carlo Emilio Gadda e William Shakespeare
con Fabrizio Gifuni
regia Giuseppe Bertolucci

Marsilio
lettura, editing, impaginazione

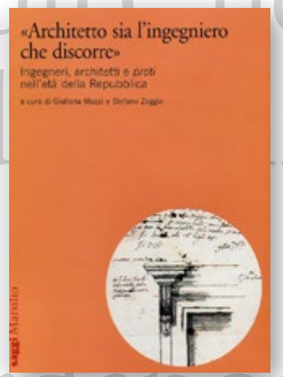


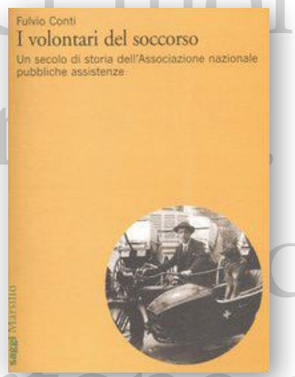


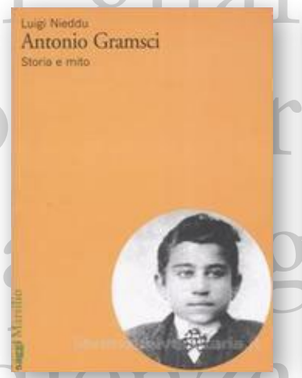


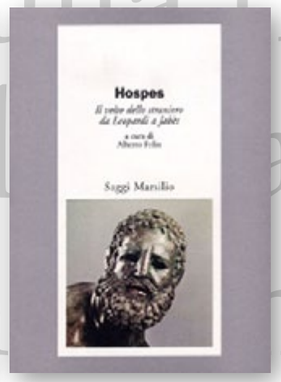
Marsilio
lettura, editing, impaginazione

Marsilio
lettura, editing, impaginazione



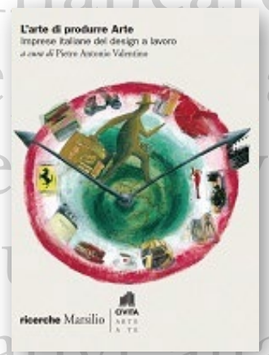


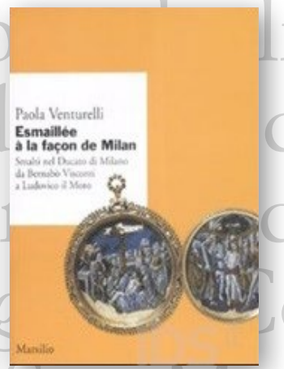


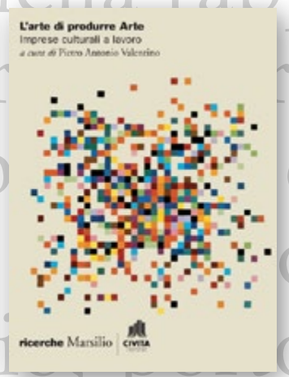


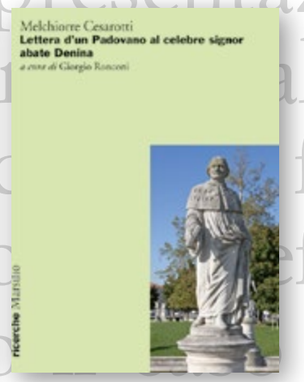
Marsilio
lettura, editing, impaginazione

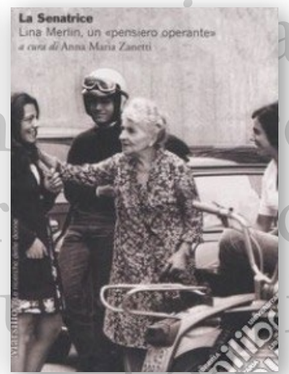
Marsilio
lettura, editing, impaginazione

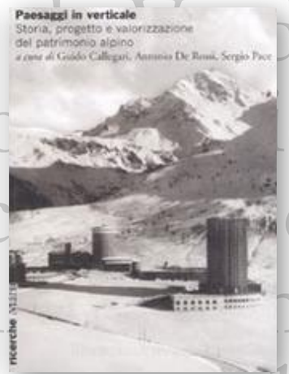




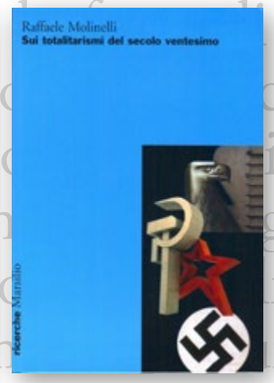


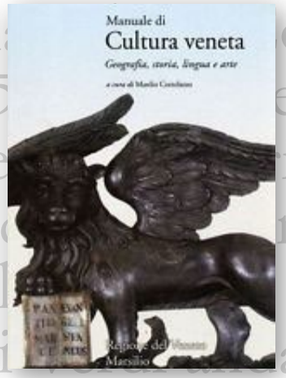


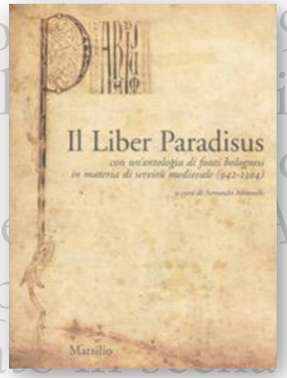


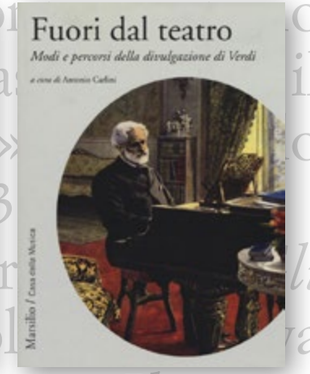


Marsilio
lettura, editing, impaginazione

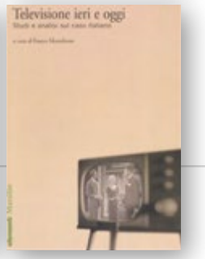




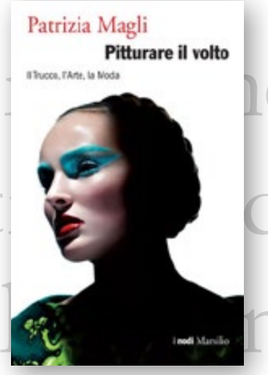


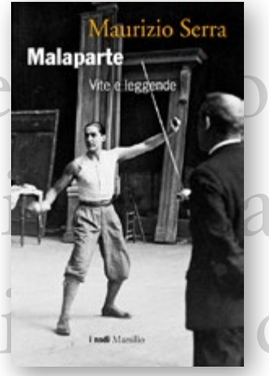


Marsilio
lettura, editing, impaginazione

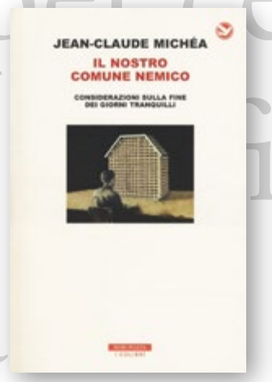


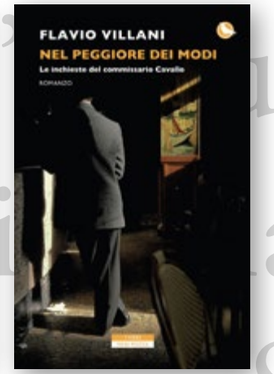
Marsilio
lettura, editing, impaginazione



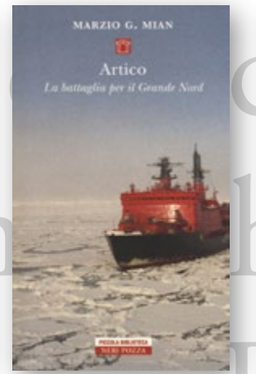


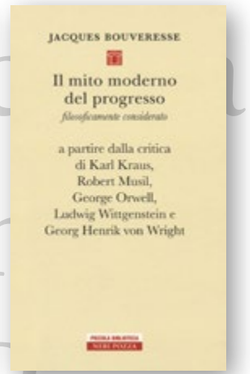
Marsilio
lettura, editing, impaginazione

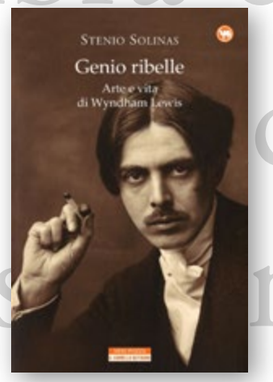




NERI POZZA EDITORE
lettura, editing, impaginazione



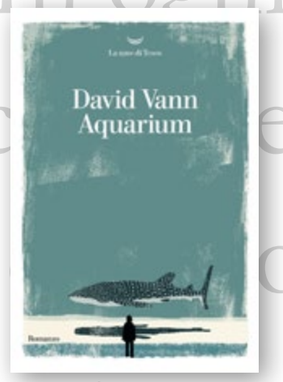




NERI POZZA EDITORE
lettura, editing, impaginazione

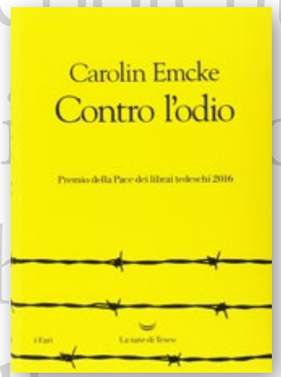
Massimo Picozzi
Mente criminale
Storie di delitti e assassini
POLICE
Oceani
La nave di Teseo

Dall'autrice di Trieste
Daša Drndić
Leica format
Oceani

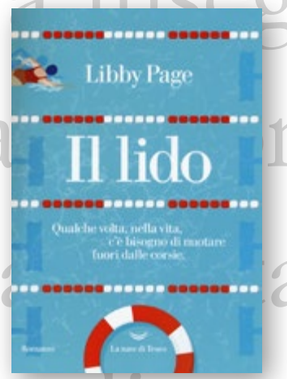

David Vann
Aquarium
Romanzo
La nave di Teseo

Ayòbámi Adébáyò
Resta con me
Romanzo
La nave di Teseo

Peter Carey
Molto lontano da casa
Romanzo
La nave di Teseo


Carolin Emcke
Contro l'odio
Premio della Pace dei librai tedeschi 2016
i Fari
La nave di Teseo

Aeham Ahmad
Il pianista di Yarmouk
le Onde
La nave di Teseo

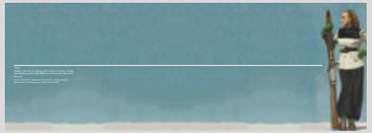

Libby Page
Il lido
Qualche volta, nella vita,
c'è bisogno di nuotare
fuori dalle corsie.
Romanzo
La nave di Teseo

Raphaël Jerusalmy
Evacuazione
Traduzione di Fabrizio Ascari
La nave di Teseo
Romanzo

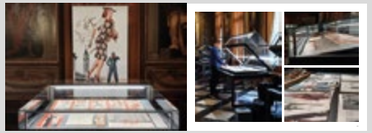
VIELLA cover design

VIELLA cover design

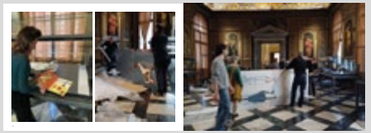
VIELLA cover design



2024 | pp. 8-17
Audaci e sportive.
Le donne nelle riviste tra il 1922 e il 1945
Sale Monumentali della Biblioteca
Nazionale Marciana, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
GUIDA BREVE

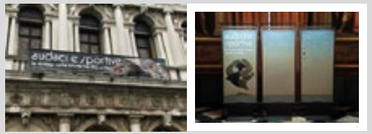


2024
Audaci e sportive.
Le donne nelle riviste tra il 1922 e il 1945
Sale Monumentali della Biblioteca
Nazionale Marciana, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA



2024
Audaci e sportive.
Le donne nelle riviste tra il 1922 e il 1945
Sale Monumentali della Biblioteca
Nazionale Marciana, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA

2024
Audaci e sportive.
Le donne nelle riviste tra il 1922 e il 1945
Sale Monumentali della Biblioteca
Nazionale Marciana, Venezia
GUIDA BREVE

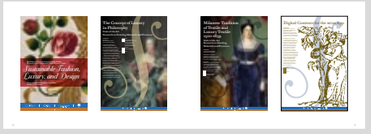


2024
Audaci e sportive.
Le donne nelle riviste tra il 1922 e il 1945
Sale Monumentali della Biblioteca
Nazionale Marciana, Venezia
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

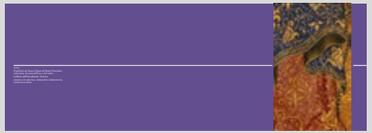
2024 | pp. 18-21
Libera Squeri, *Poesie*
PROGETTO
E CURA EDITORIALE

2024 |
Libera Squeri, *Poesie*
PROGETTO
E CURA EDITORIALE

2024 | pp. 22-25
Sustainable Fashion, Luxury, and Design
Multilayered Urban Sustainability Action
Ministero dell'Università e della Ricerca - PNRR
team leader Emanuela Scarpellini
a cura di Elena Pala
POSTER DI RICERCA ACCADEMICA

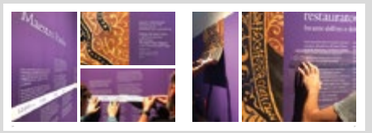


2024
Sustainable Fashion, Luxury, and Design
Multilayered Urban Sustainability Action
Ministero dell'Università e della Ricerca - PNRR
team leader Emanuela Scarpellini
a cura di Elena Pala
POSTER DI RICERCA ACCADEMICA

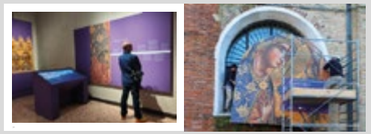


2024 | pp. 26-33
Il polittico di Santa Chiara di Paolo Veneziano restaurato. Incanto dell'oro e del colore
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

2024
Il polittico di Santa Chiara di Paolo Veneziano restaurato. Incanto dell'oro e del colore
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



2024
Il polittico di Santa Chiara di Paolo Veneziano restaurato. Incanto dell'oro e del colore
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

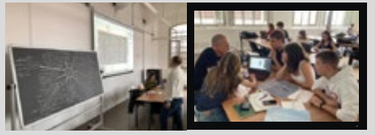


2024
Il polittico di Santa Chiara di Paolo Veneziano restaurato. Incanto dell'oro e del colore
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

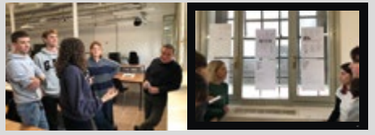
2024 | pp. 34-37
Luca Scarlini, *Nuova guida sentimentale di Venezia*
disegni di Alvise Bittente
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2024
Luca Scarlini, *Nuova guida sentimentale di Venezia*
disegni di Alvise Bittente
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2024 | pp. 38-47
La forma delle parole
Laboratorio di design della comunicazione
all'Università Iuav di Venezia e mostra temporanea
in collaborazione con Casa delle Parole
al Teatrino di Palazzo Grassi
DIDATTICA, ALLESTIMENTO, COMUNICAZIONE

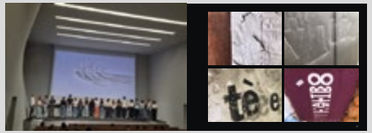


2024
La forma delle parole
Laboratorio di design della comunicazione
all'Università Iuav di Venezia e mostra temporanea
in collaborazione con Casa delle Parole
al Teatrino di Palazzo Grassi
DIDATTICA



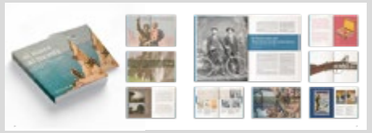
2024
La forma delle parole
Laboratorio di design della comunicazione
all'Università Iuav di Venezia e mostra temporanea
in collaborazione con Casa delle Parole
al Teatrino di Palazzo Grassi
DIDATTICA

2024
La forma delle parole
Laboratorio di design della comunicazione
all'Università Iuav di Venezia e mostra temporanea
in collaborazione con Casa delle Parole
al Teatrino di Palazzo Grassi
ALLESTIMENTO



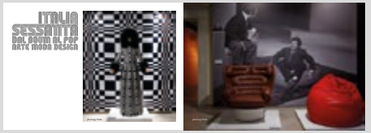
2024
La forma delle parole
Laboratorio di design della comunicazione
all'Università Iuav di Venezia e mostra temporanea
in collaborazione con Casa delle Parole
al Teatrino di Palazzo Grassi
COMUNICAZIONE

2024 | pp. 48-51
Al mare ai monti. Il piacere di viaggiare
dal Grand Tour al turismo di massa, 1767-1945
a cura di Roberto Chiarini, Elena Pala
CATALOGO E GUIDA CAA

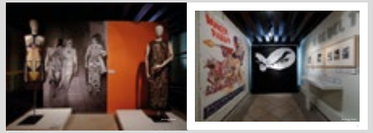


2024
Al mare ai monti. Il piacere di viaggiare
dal Grand Tour al turismo di massa, 1767-1945
a cura di Roberto Chiarini, Elena Pala
CATALOGO E GUIDA CAA

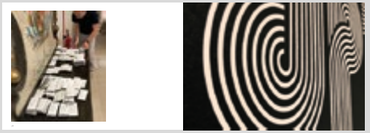
2024 | pp. 52-71
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO



2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA

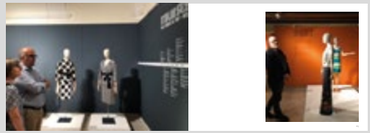


2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA



2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA

2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA

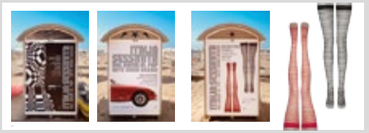


2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA

2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA

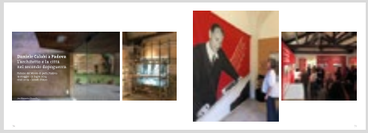
2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
CATALOGO

2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
COMUNICAZIONE

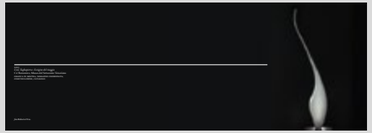


2024
Italia Sessanta. Dal Boom al Pop. Arte moda design
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
COMUNICAZIONE

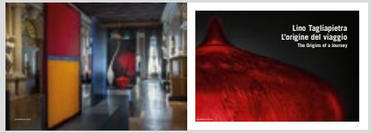
2024 | pp. 72-75
Daniele Calabi a Padova.
L'architetto e la città nel secondo dopoguerra
Barbara Cappochin Foundation - Università degli
Studi di Padova, Palazzo del Monte di Pietà, Padova
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



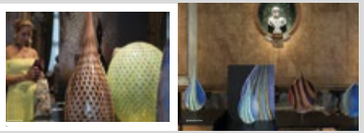
2024 | pp. 72-75
Daniele Calabi a Padova.
L'architetto e la città nel secondo dopoguerra
Barbara Cappochin Foundation - Università degli
Studi di Padova, Palazzo del Monte di Pietà, Padova
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



2023 | pp. 76-83
Lino Tagliapietra. L'origine del viaggio
Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

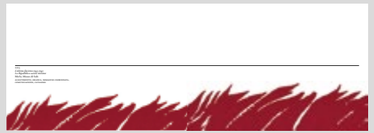


2023
Lino Tagliapietra. L'origine del viaggio
Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



2023
Lino Tagliapietra. L'origine del viaggio
Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2023
Lino Tagliapietra. L'origine del viaggio
Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano
CATALOGO



2023 | pp. 84-89
L'ultimo fascismo 1943-1945.
La Repubblica sociale italiana
MuSa, Museo di Salò
ALLESTIMENTO, GRAFICA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

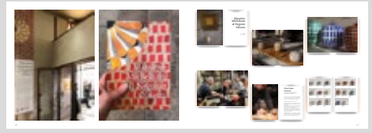
2023
L'ultimo fascismo 1943-1945.
La Repubblica sociale italiana
MuSa, Museo di Salò
ALLESTIMENTO, GRAFICA, IMMAGINE COORDINATA,

2023
L'ultimo fascismo 1943-1945.
La Repubblica sociale italiana
MuSa, Museo di Salò
COMUNICAZIONE, CATALOGO

2023 | pp. 90-93
Come progettare un museo
Conferenza al MuSa, Museo di Salò
RELATORI
Elena Pala, *Ogni casa senza libro è come una spelonca*
Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

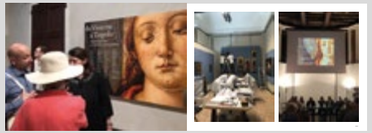
2023
Come progettare un museo
Conferenza al MuSa, Museo di Salò
RELATORI
Elena Pala, *Ogni casa senza libro è come una spelonca*
Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

2023 | pp. 94-97
Massimo Micheluzzi al Negozio Olivetti
a cura di Cristina Beltrami
Piazza San Marco, Venezia
FAI - Fondo Ambiente Italiano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO



2023
Massimo Micheluzzi al Negozio Olivetti
a cura di Cristina Beltrami
Piazza San Marco, Venezia
FAI - Fondo Ambiente Italiano
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

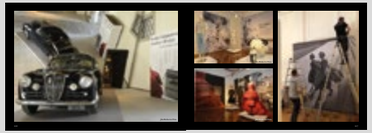
2023 | pp. 98-101
Da Vivarini a Tiepolo.
Nuove acquisizioni per le Gallerie dell'Accademia
Gallerie dell'Accademia, Venezia
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, APPARATO DIDATTICO



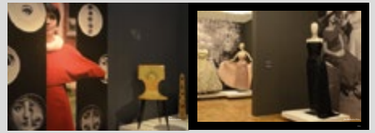
2023
Da Vivarini a Tiepolo.
Nuove acquisizioni per le Gallerie dell'Accademia
Gallerie dell'Accademia, Venezia
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, APPARATO DIDATTICO

2023 | pp. 102-109
Italia Cinquanta. Moda e design. Nascita di uno stile
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

2023
Italia Cinquanta. Moda e design. Nascita di uno stile
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO



2023
Italia Cinquanta. Moda e design. Nascita di uno stile
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,



2023
Italia Cinquanta. Moda e design. Nascita di uno stile
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
Palazzo Attems Petzenstein
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,

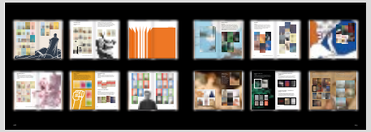
2023 | pp. 110-113
Le isole della cura. Testimonianze dello spirito religioso
Ospedale Santi Giovanni e Paolo,
Scuola Grande di San Marco, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA

2023
Le isole della cura. Testimonianze dello spirito religioso
Ospedale Santi Giovanni e Paolo,
Scuola Grande di San Marco, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA

2022 | pp. 114-119
Marsilio 60. Catalogo storico 1961-2021, Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA DEL VOLUME
Sergio Brugiolo, Chiara Romanelli
Disegnare un libro. La grafica editoriale
di Studio Tapiro e Marsilio
SAGGIO CRITICO

2022 | pp. 114-119
Marsilio 60. Catalogo storico 1961-2021, Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA DEL VOLUME

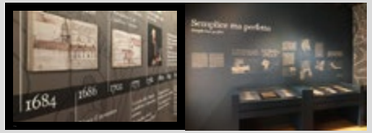
Sergio Brugiolo, Chiara Romanelli
Disegnare un libro. La grafica editoriale di Studio Tapiro e Marsilio
SAGGIO CRITICO



2022
Marsilio 60. Catalogo storico 1961-2021, Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA DEL VOLUME

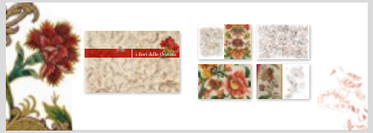
2022 | pp. 120-125
Le Orsoline a Gorizia. Un filo prezioso lungo 350 anni
museo
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN ALLESTIMENTO, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2022
Le Orsoline a Gorizia. Un filo prezioso lungo 350 anni
museo
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN ALLESTIMENTO, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2022
Le Orsoline a Gorizia. Un filo prezioso lungo 350 anni
museo
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN ALLESTIMENTO, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

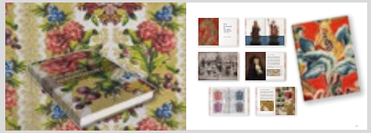
2022 | pp. 126-129
I fiori delle Orsoline
album da colorare
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
PROGETTO E CURA EDITORIALE



2022
I fiori delle Orsoline
album da colorare
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2021 | pp. 130-133
Suor Antonija, Orsolina, *Ricettario mitteleuropeo*
Libreria Editrice Goriziana
COPERTINA

Tra la terra e il cielo. Quaderno didattico
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE



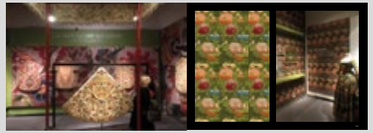
2021
Suor Antonija, Orsolina, *Ricettario mitteleuropeo*
Libreria Editrice Goriziana
COPERTINA

Tra la terra e il cielo. Quaderno didattico
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

2021 | pp. 134-137
Carlo Ossola, *Introduzione alla Divina Commedia*
Carlo Ossola, *Personaggi della Divina Commedia*
Dante Alighieri, *Divina Commedia*,
a cura di Carlo Ossola, Marsilio, Venezia
PROGETTO, EDITING E REALIZZAZIONE EDITORIALE

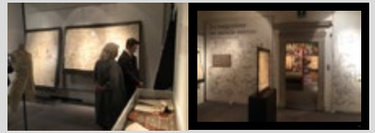
2021
Carlo Ossola, *Introduzione alla Divina Commedia*
Carlo Ossola, *Personaggi della Divina Commedia*
Dante Alighieri, *Divina Commedia*,
a cura di Carlo Ossola, Marsilio, Venezia
PROGETTO, EDITING E REALIZZAZIONE EDITORIALE

2021 | pp. 138-147
Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline
mostra temporanea
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2021
Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline
mostra temporanea
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2021
Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline
mostra temporanea
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



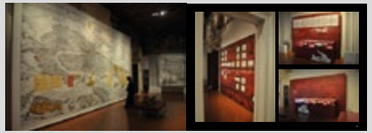
2021
Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline
mostra temporanea
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2021
Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline
mostra temporanea
ERPAC - Musei Provinciali di Gorizia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

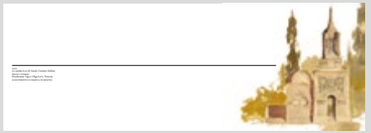
2021 | pp. 148-151
Perle in fiore. Le conterie di Benedetta Gaggia
a cura di Cristina Beltrami
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

2021
Perle in fiore. Le conterie di Benedetta Gaggia
a cura di Cristina Beltrami
PROGETTO GRAFICO E CURA EDITORIALE

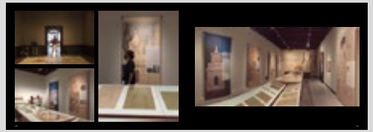
2021 | pp. 152-155
Venezia che impresa!
La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2021
Venezia che impresa!
La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2021 | pp. 156-159
La tomba Levi di Guido Costante Sullam.
Storia e restauro
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
ALLESTIMENTO E GRAFICA IN MOSTRA

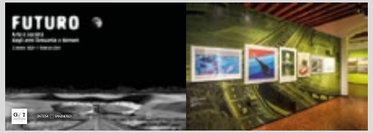


2021
La tomba Levi di Guido Costante Sullam.
Storia e restauro
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
ALLESTIMENTO E GRAFICA IN MOSTRA

2021 | pp. 160-163
Vedere l'invisibile.
Icone russe dalla collezione Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

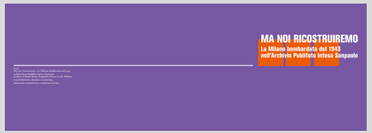
2021
Vedere l'invisibile.
Icone russe dalla collezione Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2020 | pp. 164-169
Futuro. Arte e società dagli anni Sessanta a domani
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



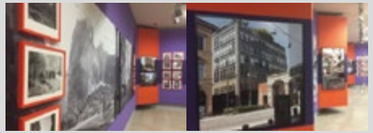
2020
Futuro. Arte e società dagli anni Sessanta a domani
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2020
Futuro. Arte e società dagli anni Sessanta a domani
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo,
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2020 | pp. 170-175
Ma noi ricostruiremo. La Milano bombardata del 1943
nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo, Piazza Scala, Milano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

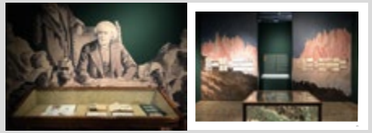
2020
Ma noi ricostruiremo. La Milano bombardata del 1943
nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo, Piazza Scala, Milano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2020
Ma noi ricostruiremo. La Milano bombardata del 1943
nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo
Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo, Piazza Scala, Milano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

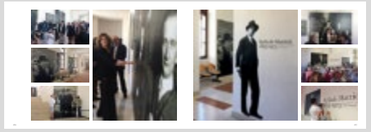
2020 | pp. 176-181
Il racconto della montagna
nella pittura tra Ottocento e Novecento
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

2020
Il racconto della montagna
nella pittura tra Ottocento e Novecento
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

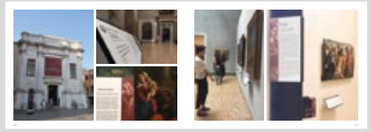


2020
Il racconto della montagna
nella pittura tra Ottocento e Novecento
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

2019
Raffaele Mattioli 1895-1973.
Banchiere, umanista, civil servant
Lanciano (Chieti), Archivio storico Intesa Sanpaolo
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

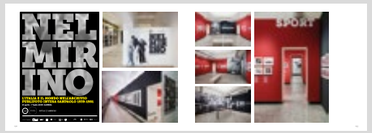


2019
Raffaele Mattioli 1895-1973.
Banchiere, umanista, civil servant
Lanciano (Chieti), Archivio storico Intesa Sanpaolo
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

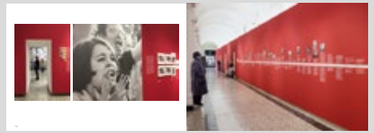


2019
Apparato didattico e didascalico,
Gallerie dell'Accademia, Venezia
PANNELLI DIDATTICI, SCHEDE DI SALA
E DIDASCALIE DELLE NUOVE SALE RESTAURATE

2019
Apparato didattico e didascalico,
Gallerie dell'Accademia, Venezia
PANNELLI DIDATTICI, SCHEDE DI SALA
E DIDASCALIE DELLE NUOVE SALE RESTAURATE

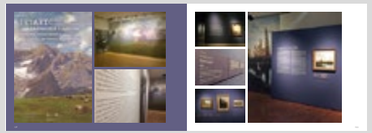


2019
Nel mirino. L'Italia e il mondo nell'archivio Publifoto Intesa Sanpaolo 1939-1981
Camera - Centro italiano per la fotografia, Torino
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE



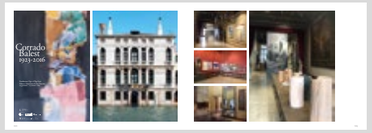
2019
Nel mirino. L'Italia e il mondo nell'archivio Publifoto Intesa Sanpaolo 1939-1981
Camera - Centro italiano per la fotografia, Torino
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

2019
Sale di accoglienza,
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
INTERIOR DESIGN, ALLESTIMENTO BOOKSHOP
E AMBIENTI DI INGRESSO



2019
I Ciardi. Paesaggi e giardini
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2019
I Ciardi. Paesaggi e giardini
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
CATALOGO, PROGETTO
E CURA EDITORIALE



2019
Corrado Balest 1923-2016
Fondazione Ugo e Olga Levi,
Palazzo Giustinian Lolin, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

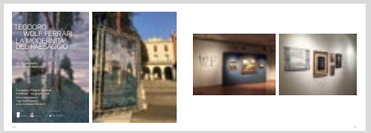
2019
Corrado Balest 1923-2016
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO
E CURA EDITORIALE

2018
Paparazzi. Fotografi e divi dalla Dolce Vita a oggi
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

2018
Paparazzi. Fotografi e divi dalla Dolce Vita a oggi
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

2018
La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

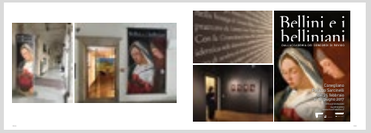
2018
Giacomo Quarenghi. I progetti architettonici
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



2018
Teodoro Wolf Ferrari. La modernità del paesaggio
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

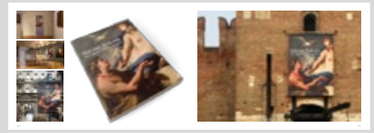
2018
Teodoro Wolf Ferrari. La modernità del paesaggio
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO
E CURA EDITORIALE

2017
Ritratto di città
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



2017
Bellini e i belliniani
Marsilio, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

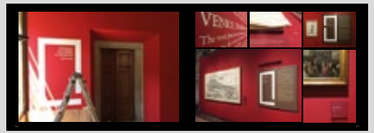
2017
Bellini e i belliniani
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
CATALOGO E GUIDA BREVE,
PROGETTO E CURA EDITORIALE



2017
Antonio Balestra
nel segno della grazia
Museo di Castelvecchio, Verona
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

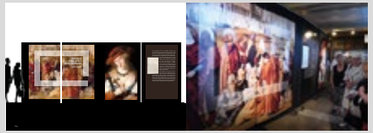
2017
Theatrum Orbis MMXVII
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO
E CURA EDITORIALE

2016
Venezia, gli ebrei e l'Europa 1516-2016
Palazzo Ducale, Venezia
IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE



2016
Venezia, gli ebrei e l'Europa 1516-2016
Palazzo Ducale, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA

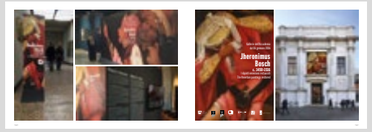
2016
Venezia, gli ebrei e l'Europa 1516-2016
Palazzo Ducale, Venezia
CATALOGO E GUIDA BREVE,
PROGETTO E CURA EDITORIALE



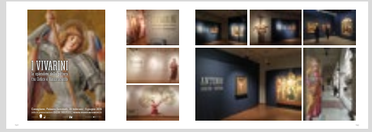
2017
Riallestimento della mostra
Venezia, gli ebrei e l'Europa 1516-2016
Italian Cultural Centre, Vancouver, Canada
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA

2016
Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro
e colore nella pittura di Michele Giambono
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE
COORDINATA, COMUNICAZIONE

2016
Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro
e colore nella pittura di Michele Giambono
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

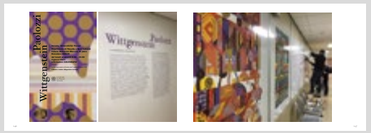


2016
Jheronimus Bosch c. 1450-1516.
I dipinti veneziani restaurati,
Gallerie dell'Accademia, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA



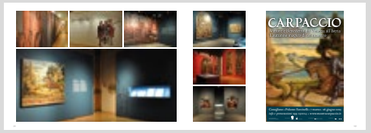
2016
I Vivarini. Lo splendore della pittura
tra Gotico e Rinascimento
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2016
I Vivarini. Lo splendore della pittura
tra Gotico e Rinascimento
Marsilio, Venezia
CATALOGO E GUIDA BREVE,
PROGETTO E CURA EDITORIALE



2016
Paolozzi e Wittgenstein
Università Ca' Foscari, Venezia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2013, 2016
Il Caprotti di Caprotti.
Storia di un pittore che non c'è
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE IN TRE LINGUE



2015
Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia
all'Istria. L'autunno magico di un maestro
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2015
Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia
all'Istria. L'autunno magico di un maestro
Marsilio, Venezia
CATALOGO E GUIDA BREVE,
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2015
Chiara Romanelli, *Tintoretto a San Rocco*
Marsilio, Venezia
GUIDA, PROGETTO E CURA
EDITORIALE IN TRE LINGUE

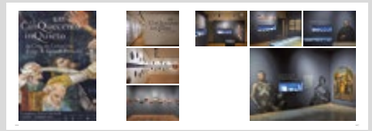
2015
Acqua e cibo a Venezia.
Storie della laguna e della città
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2015
La Villa Reale di Monza
Marsilio, Venezia
GUIDA, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2015
Urban Fauna Lab. Valley of Beggars
V-A-C Foundation - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2015
IK-00. The Spaces of Confinement
V-A-C Foundation - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2008-2015
Mestieri d'Arte
Fondazione Cologni, Milano - Marsilio, Venezia
CURA EDITORIALE E IMPAGINAZIONE
DI DIECI TITOLI DELLA COLLANA

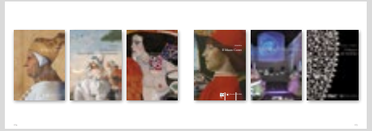


2014
Un Cinquecento inquieto.
Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo
Palazzo Sarcinelli, Conegliano
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2014
Un Cinquecento inquieto.
Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo
Marsilio, Venezia
CATALOGO E GUIDA BREVE, PROGETTO
E CURA EDITORIALE

2014
Chiara Romanelli, *Francesco Pianta a San Rocco*
Marsilio, Venezia
GUIDA, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2014
Venezia si difende 1915-1918
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO
E CURA EDITORIALE



2009-2014
Guide dei Musei Civici veneziani
MUVE, Venezia - Skira, Milano - Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

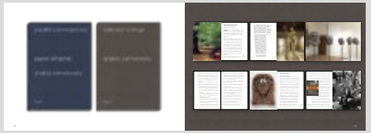
2014
Panerai
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE
IN CINQUE LINGUE

2014
Elogio della mano. Van Cleef & Arpels
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE
IN OTTO LINGUE

2014
Hiroshige. Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2014
Il Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi
Marsilio, Venezia
GUIDA, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2014
Achille Compagnoni. Oltre il K2
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE



2014
Parallel Convergences - Selected Writings
V-A-C Foundation - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2010-2014
Sguardi. Festival del teatro contemporaneo veneto
Produttori Professionali Teatrali Veneti
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2005-2014
Filo d'Arianna. Festival delle arti
Tib Teatro, Belluno
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE,
MANIFESTO SELEZIONATO NEL 2006 PER
20TH INTERNATIONAL POSTER BIENNALE IN WARSAW

2013
La bella di Tiziano a Palazzo Grimani
Palazzo Grimani, Venezia
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE,
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2013
Maurizio Galimberti. Paesaggio Italia
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

2013
Karabakh. Il giardino segreto
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

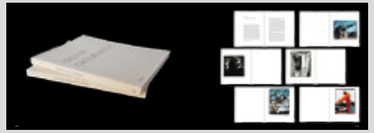
2013
The Way of Enthusiasts
v-a-c Foundation - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2013
Museum of Proletarian Culture.
The Industrialization of Bohenia
v-a-c Foundation - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2013
Secreti nobilissimi dell'arte profumatoria
Mavive, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2013
The Merchant of Venice. The Golden Book
Mavive, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2012
Sergio Bettini. L'inquieta navigazione
della critica d'arte. I viaggi in Grecia
Università Ca' Foscari, Venezia
ALLESTIMENTO, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CURA EDITORIALE DEI DUE VOLUMI



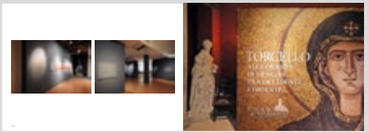
2012
Sergey Sapozhnikov
v-a-c Foundation - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2011
Aquileia. Realtà e programmazione
di un grande area archeologica
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2011
Unicità d'Italia 1961-2011.
Made in Italy e identità nazionale
Fondazione Valore Italia, Roma - Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

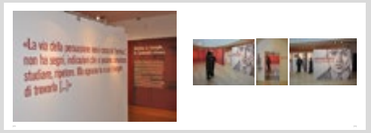
2011
Choreographic Collision
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2011
Disegno e design. Brevetti e creatività italiani
Fondazione Valore Italia, Roma - Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE,
CATALOGO SELEZIONATO DA ADI DESIGN INDEX

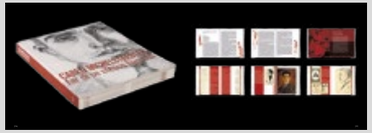


2010
Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente
Museo Diocesano, Venezia
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE

2010
Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE



2010
Carlo Michelstaedter. Far di se stesso fiamma
Fondazione Cassa di Risparmio, Gorizia
ALLESTIMENTO, GRAFICA IN MOSTRA,
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE



2010
Carlo Michelstaedter. Fa di se stesso fiamma
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2010
A Emanuela
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2009
Corot e l'arte moderna. Souvenirs et Impressions
Palazzo della Gran Guardia, Verona
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

2009
Venezia. Il Palazzo Ducale
MUVE, Venezia - Skira, Milano - Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE IN CINQUE LINGUE

2008
Per Girolamo dai libri. Pittore
e miniatore del Rinascimento veronese
Museo di Castelvecchio, Verona
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA,
COMUNICAZIONE, CATALOGO

2008
Castevecchio conferenze
Museo di Castelvecchio, Verona
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2008
L'enigma del vero. Percorsi del realismo in Italia 1870-1980
Marsilio, Venezia
CATALOGO, PROGETTO E CURA EDITORIALE

2008
Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa. Storia, arte, restauri
Scripta Editore
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2008
Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio
Marsilio, Venezia
PROGETTO E CURA EDITORIALE

2007
Vinicio Vianello il design del vetro
Museo di Castelvecchio, Verona
GRAFICA IN MOSTRA, IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE, CATALOGO

2015-2016
Stagione teatrale, Teatro Stabile del Veneto
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2015-2016
Stagione teatrale, Teatro Stabile del Veneto
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2014-2015
Stagione teatrale, Teatro Stabile del Veneto
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2014-2015
Stagione teatrale, Teatro Olimpico di Vicenza
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2014-2015
Stagione teatrale, Teatro Stabile del Veneto
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

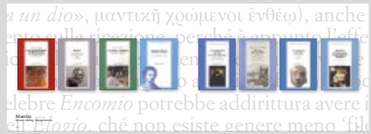
2014-2015
Eventi speciali, Teatro Stabile del Veneto
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2014-2015
Eventi speciali, Teatro Stabile del Veneto
IMMAGINE COORDINATA, COMUNICAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE



2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

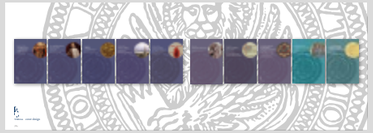
2001-2019
Marsilio, Venezia
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2017-2019
Neri Pozza, Vicenza
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2017-2019
Neri Pozza, Vicenza
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2017-2019
La nave di Teseo, Milano
LETTURA, CORREZIONE, EDITING, IMPAGINAZIONE

2010-2016
Viella, Roma
COVER DESIGN



2010-2016
Viella, Roma
COVER DESIGN

2010-2016
Viella, Roma
COVER DESIGN

© Studio Polo 1116 - febbraio 2025

editoria@polo1116.it
+39 041 8224289
www.polo1116.it/studiopolo1116.pdf
studiopolo1116.it

Sergio Brugiolo +39 340 2319718
Chiara Romanelli +39 347 4818406